

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
«Образовательный центр» с. Красносельское  
муниципального района Сергиевский Самарской области

Рассмотрено  
на заседании ШМО:  
Протокол № 1  
от «24» августа 2021 г.

Проверено:  
зам. директора по УВР:  
Гордеева Л.А  
«27» августа 2021 г.

«Утверждаю»:  
Директор школы  
Куликова С.А.  
«30» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
для 5-9 классов  
срок реализации – 5 лет**

Составители:  
Учителя русского языка и литературы  
Дьякова Н.А., Первова А.В., Тихонова Н.Н

Рабочая программа по литературе основного общего образования государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» с. Красносельское муниципального района Сергиевский Самарской области составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями)
3. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2
4. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Красносельское.
5. Примерные программы основного общего образования. 5-9 классы: – М.: Просвещение, 2015
6. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 5 класс: учебное пособие общеобразоват. организаций/Н.В.Беляева/4-е издание переработанное, М., Просвещение, 2017
7. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 6 класс: учебное пособие общеобразоват. организаций/Н.В.Беляева/4-е издание переработанное, М., Просвещение, 2017
8. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 7 класс: учебное пособие общеобразоват. организаций/Н.В.Беляева/4-е издание переработанное, М., Просвещение, 2017
9. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 8 класс: учебное пособие общеобразоват. организаций/Н.В.Беляева/4-е издание переработанное, М., Просвещение, 2017
10. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 9 класс: учебное пособие общеобразоват. организаций/Н.В.Беляева/4-е издание переработанное, М., Просвещение, 2017

Образовательный процесс осуществляется с использованием учебников и учебных пособий, входящих в действующий Федеральный перечень. Перечень учебников ежегодно утверждается приказом директора по школе.

**Цель** учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Роль учебного курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

- а. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в

качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

b. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

c. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

d. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

e. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

f. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой

и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

g. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

h. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

i. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усвершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они

смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- i. систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- ii. выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- iii. заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

##### ***Обучающийся сможет:***

- iv. анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- v. идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
  - vi. выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
  - vii. ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
  - viii. формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- ix. обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

##### ***Обучающийся сможет:***

- x. определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- xi. обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- xii. определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

xiii. выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

xiv. выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

xv. составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

xvi. определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

xvii. описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

xviii. планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

### 3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

#### **Обучающийся сможет:**

xix. определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

xx. систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

xxi. отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

xxii. оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

xxiii. находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

xxiv. работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

xxv. устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

xxvi. сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

### 4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

#### **Обучающийся сможет:**

xxvii. определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

xxviii. анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

xxix. свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

xxx. оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью

деятельности;

xxxі. обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

xxxіі. фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

**Обучающийся сможет:**

xxxііі. наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

xxxіv. соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

xxxv. принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

xxxvі. самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

xxxvіі. ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

xxxvііі. демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

**Обучающийся сможет:**

xxxіx. подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

xl. выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

xlі. выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

xlіі. объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

xlііі. выделять явление из общего ряда других явлений;

xlіv. определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

xlv. строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

xlvi. строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

xlvii. излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

xlviii. самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- xlix. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
1. объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
    - i. выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
    - ii. делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

**Обучающийся сможет:**

- liii. обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
  - liv. определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- lv. создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- lvi. строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
  - lvii. создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
  - lviii. преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
  - lix. переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  - lx. строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- lxi. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
  - lxii. анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

3. Смысловое чтение.

**Обучающийся сможет:**

- lxiii. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- lxiv. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- lxv. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- lxvi. резюмировать главную идею текста;
  - lxvii. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно- популярный, информационный, текст non-fiction);
- lxviii. критически оценивать содержание и форму текста.

4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Обучающийся сможет:**

- lxix. определять свое отношение к природной среде;
- lxx. анализировать влияние экологических факторов на среду

обитания живых организмов;

lxxi. проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

lxxii. прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

lxxiii. распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

lxxiv. выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей

и других поисковых систем.

**Обучающийся сможет:**

lxxv. определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

lxxvi. осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

lxxvii. формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации

результатов поиска;

lxxviii. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Обучающийся сможет:**

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определенную роль в совместной деятельности;

- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**Обучающийся сможет:**

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ).

### ***Обучающийся сможет:***

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно

формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное

восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно)

типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова

героя;

- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас

места;

- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и

т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют у читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 5 КЛАСС

### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теории литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика; драма. Жанры литературы (начальные

представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.

*«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

**Стихотворение «Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зелёный...».* **Пролог к** поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»* — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколке. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский, «Чёрная курица, или Подземные жители».** Сказочно- условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок».** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. **Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения, *Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового

участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» ~ повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Литературный герой (развитие представлений),

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Речь персонажей как средство их характеристики,

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** «*Зима недаром злится*», «*Как весел грохот летних бурь...*»,

«*Есть в осени первоначальной*»; **А. Н. Плещеев.** «*Весна*» (отрывок); **И. С. Никитин.** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А. Н. Майков.**

«*Ласточки*»; **И. З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*».

Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники- и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе»*. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (*обзор*)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хозяйка Медной горы»*. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления).

Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тёплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита»*. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро»*. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Повесть о герое в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

*«Ради жизни на Земле...»*

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

**И. Бунин.** *«Помню — долгий зимний вечер...»*, **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

**Саша Чёрный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 КЛАСС

### Введение

#### Далёкое прошлое человечества

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения. Герои мифов, былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А. Н. Островский. Снегурочка.

### ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

#### Незабываемый мир детства и отрочества

В. А. Жуковский. Кубок. Лесной царь.

Незабываемый мир детства и отрочества. С. Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука. Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С. Т. Аксаков. Буран.

Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И. А. Крылов. Два мальчика. Волк и Ягненок. В. Ф. Одоевский. Отрывки из журнала Маши. Портрет героя художественного произведения. А. С. Пушкин. К сестре. К Пущину (4 мая). Послание к Юдину. Товарищам. М. Ю. Лермонтов. Утес. «На севере диком стоит одиноко...». Три пальмы. М. Ю. Лермонтов. Панорама Москвы. И. С. Тургенев. Бежин луг. Речевая характеристика литературных героев. Н. А. Некрасов. Крестьянские дети. Школьник. Герой художественного произведения и его имя. Л. Н. Толстой. Отрочество. Главы из повести. Ф. М.

Достоевский. Братья Карамазовы. Фрагменты. А. П. Чехов. Хамелеон. Толстый и тонкий. Герой и сюжет. Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы. Фрагменты.

Поступок героя и характер.

### **Мир путешествий и приключений**

Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения.

Теренс Хэнбери Уайт. Свеча на ветру. Марк Твен. Приключения Гекльберри Финна. Жюль Верн. Таинственный остров. Оскар Уайльд. Кентервильское привидение. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

### **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

20 век и культура чтения. Т. Аверченко. Смерть африканского охотника. М. Горький. Детство. А. С. Грин. Гнев отца. К. Г. Паустовский. Повесть о жизни. Фрагменты.

Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф. А. Искандер. Детство Чика.

### **Родная природа в стихах русских поэтов**

И. А. Бунин. Детство. Первый соловей А. А. Блок. «Ветер принес издалека...».

«Полный месяц встал над лугом...». К. Д. Бальмонт. Золотая рыбка. Б. Л. Пастернак. Июль.

### **Великая Отечественная война в литературе**

К. М. Симонов. Сын артиллериста. Песни о Великой Отечественной войне. М. Лисянский. Моя Москва.

Античная литература

## **7 КЛАСС**

### **Роды и жанры литературы**

Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор Литература эпохи Возрождения**

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты.

### **Литература XIX века**

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в.

А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

В. А. Жуковский. «Перчатка», «Светлана».

А. С. Пушкин. «Элегия», «К портрету Жуковского», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям»,

«19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«Повести Белкина» («Барышня-крестьянка» и др.). «Дубровский».

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон, я другой...»,

«Элегия», «Стансы», «Песня», «Романс», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Мцыри».

Н. В. Гоголь. «Ревизор».

И. С. Тургенев. «Свидание», «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя.

*Н. С. Лесков.* «Левша».

*А. П. Чехов.* «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений Портрет героя в произведениях различных жанров

### **Литература XX века**

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета».

Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава.*

«Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др.

*М. Горький.* «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год».

*В. В. Маяковский.* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду».

*М. А. Булгаков.* «Ревизор с вышибанием» (новая постановка).

*К. Г. Паустовский.* «Рождение рассказа».

*Ф. А. Абрамов.* «О чем плачут лошади».

*А. В. Вампилов.* «Несравненный Наконечников».

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.

*К. Г. Паустовский.* «Радость творчества».

**Великая Отечественная война в художественной литературе** Лирическое стихотворение.

Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

*А. Н. Толстой.* «Русский характер».

*М. А. Шолохов.* «Они сражались за Родину» (фрагменты).

*В. Г. Распутин.* «Уроки французского».

### **Фантастика и ее жанры**

*Р. Шекли.* «Запах мысли».

### **Детективная литература и ее жанры.**

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива. *А.*

*Конан Дойл.* «Пляшущие человечки».

### **Из истории пародии**

Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

## **8 КЛАСС**

### **Литература и время**

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений.

### **Фольклор**

История в устном народном творчестве. Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора. Историческая народная песня. Петра I узнают в шведском городе. Народная драма.

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. Летопись. Повесть временных лет. Воинская повесть. Повесть о разорении Рязани Батыем. Житие. Сказание о житии Александра Невского. Б. К. Зайцев. Преподобный Сергей Радонежский.

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА**

Жанры исторических произведений: Эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. События истории в произведениях XVIII века. Н. М. Карамзин. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода.

## **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Былины и их герои в поэзии XIX века. А. К. Толстой. Илья Муромец. Правда. Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. В. Скотт Айвенго. И. А. Крылов. Волк на псарне. А. С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге. Полтава. Борис Годунов. Капитанская дочка. Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. М. Ю. Лермонтов. Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Н. В. Гоголь. Тарас Бульба. Героическая личность.

### **Мотивы былого в лирике поэтов XIX века**

В. А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А. С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д. В. Давыдов. Бородинское поле. И. И. Козлов. Вечерний звон. Ф. Н. Глинка. Москва. А. Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. А. К. Толстой. Василий Шибанов.

Князь Серебряный. Вымысел и реальность в художественном произведении. Народная речь в литературном тексте. Л. Н. Толстой. После бала. Контраст как композиционный прием. Время и пространство в художественном тексте.

## **ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Былины и их герои в произведениях 20 века. Автор и время на страницах произведений XX века. Былины и их герои в поэзии XX века. И. А. Бунин. На распутье. Святогор.

Святогор и Илья. К. Д. Бальмонт. Живая вода. Е. М. Винокуров. Богатырь. Ю. Н. Тынянов. «Восковая фигура». Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...».

### **Великая Отечественная война в лирике XX века**

А. А. Ахматова. Клятва. Мужество. А. А. Прокофьев. Москве. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред,

и вши в траншеях...». А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.

### **Мотивы былого в лирике поэтов XX века**

В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. 14 декабря. Н. С. Гумилев. Старина. Про память. М. А. Кузмин. Летний сад. М. И. Цветаева. Домики старой Москвы. Генералам двенадцатого года. Е. А. Евтушенко. «Когда звонят колокола». В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...»

## **9 КЛАСС**

### **Введение. Шедевры русской литературы**

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции. Национальная самобытность русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

#### **Древнерусская литература**

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. Слово о полку Игореве.

#### **Литература 18 века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности. М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года. Вечернее размышление о Божьем величестве при случае северного сияния. Г. Р. Державин. Ода к Фелице, Властителям и судиям, памятник. Д. И. Фонвизин. Недоросль.

#### **Сентиментализм**

Н. М. Карамзин. Бедная Лиза.

#### **Литература XIX века**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин.

#### **Романтизм в русской литературе**

Жуковский. А. С. Грибоедов. Горе от ума. А. С. Пушкин К морю. Храни меня мой талисман. Сожжённое письмо. Евгений Онегин.

#### **Реализм**

М.Ю. Лермонтов. Ангел. Ужасная судьба отца и сына. Поэт. Нет, я не Байрон, я другой. Монолог. Дума. Нищий. Герой нашего времени. Н.В. Гоголь. Мёртвые души. И.С. Тургенев. Первая любовь. Ф.И. Тютчев. Как сладко дремлет сад тёмно-зелёный. День и ночь. Ещё томлюсь тоской. Она сидела на полу. А.А. Фет. Чудная картина. Я вдаль иду. Я был опять в саду твоём. Деревня. Н.А. Некрасов. Вчерашний день, часу в шестом. Л.Н. Толстой. Юность. А.П. Чехов. Человек в футляре.

### Литература XX века

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема Родины и её судьбы. И.А. Бунин. Жизнь Арсеньева. М. Горький. Мои университеты. А.А. Блок. Россия. Девушка пела в церковном хоре. С. Есенин.

Отговорила роща золотая. Я покинул родимый дом. В.В. Маяковский. Послушайте. Прозаседавшиеся. А.А. Ахматова. Сероглазый король. Песня последней встречи. М.А. Булгаков. Мёртвые души. Собачье сердце. В.В. Набоков. Рождество. Сказка. М.А. Шолохов. Судьба человека. А.Т. Твардовский. Василий Тёркин.

**Произведения различных направлений писателей конца 20 столетия** Богатство жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. В.П. Астафьев. Царь-рыба. В.Г. Распутин. Деньги для Марии. А.В. Вампилов. Старший сын. А.И. Солженицын. Матрёнин двор. В.М. Шукшин. Ванька Теляшин.

Лирика последних десятилетий 20 века. Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, Л. Мартынова, Н. Рубцова, Е. Евтушенко, Б. Чичибина.

Итоги. Пути развития литературы в 19-20 веках. Богатство тематики и жанровое своеобразие.

## Тематическое планирование (УМК Коровиной В.Я.)

### 5 класс

№ урока	Название темы (раздела)	Количество часов
1	Введение	1
2-9	Устное народное творчество.	8
10-11	Из древнерусской литературы	2
12-13	Из литературы 18 века	2
14-47	Из литературы 19 века	34
48-70	Из литературы 20 века	23
71-83	Из зарубежной литературы	13
84-85	Итоговая контрольная работа. Литературный праздник.	2
<b>Итого:</b>		<b>85</b>

### 6 класс

№ урока	Название темы (раздела)	Кол-во часов
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
2	Обрядовый фольклор.	1
3	Пословицы и поговорки.	1
4	Загадки (урок внекл. чтения 1).	1
5	Урок-посиделки «Русский фольклор»	1
6	Русская летопись.«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1

7	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха».	1
8	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
10	Русские басни ( ( Р/р инсценирование басен)	1
11	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».	1
12	А.С. Пушкин. «Узник».	1
13	А.С. Пушкин. «Зимнее утро».	1
14	Лирика Пушкина («Зимняя дорога»)	1
15	Двусложные размеры стиха	1
16	«Дубровский»: Дубровский- старший и Троекуров	1
17	«Дубровский»: бунт крестьян	1
18	«Дубровский»: история любви.	1
19	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
20	«Дубровский»: композиция романа	1
21-22	«Дубровский»:мое понимание романа.	2
23	«Повести Белкина». «Барышня- крестьянка»: сюжет и герои.	1
24-25	«Барышня- крестьянка»: особенности композиции	1
26	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	1
27	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы»	1
28	М.Ю. Лермонтов. «Утес». «На севере диком стоит одиноко...».	1
29	М.Ю. Лермонтов «Листок»	1
30-31	М.Ю. Лермонтов. Лирика . Трехсложные размеры стиха	2
32	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: автор и рассказчик.	1
33	«Бежин луг»: сочувствие к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков	1
34	«Бежин луг»: картины природы.	1
35	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» (урок внекл. чтения 3).	1
36	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1
37	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся.».	1
38	Ф.И. Тютчев. «Листья».	1
39	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1
40	А.А. Фет. «Ещё майская ночь».	1
41	А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...».	1
42	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика	1
43	Н.А. Некрасов. «Железная дорога»:автор и народ	1
44	Н.А. Некрасов «Железная дорога»: своеобразие композиции стих-я	1
45	Урок контроля	1
46	Н.С. Лесков. «Левша»:народ и власть	1
47	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии	1
48	«Левша» (урок Р\Р)	1
49	Н.С. Лесков. «Человек на часах»	1
50	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1
51	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»:источники комического в рассказе	
52	А.П. Чехов. Рассказы (урок внекл. чтения )	1
53	Родная природа в стих-ях русских поэтов 19 в. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла.»	1
54	Е.А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся ...»	
55	Романсы на стихи русских поэтов. А.С.Пушкин «Зимний вечер», М.Лермонтов «Парус», Ф. Тютчев «Еще в полях белеет снег»	1
56	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
57	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ	1
58	А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1

59	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1
60	А.П. Платонов «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	1
61	А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» (урок внекл. чтения б)	1
62	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины	1
63	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
64	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
65	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
66	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой. (урок Р(Р)	1
67	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
68	«Уроки французского»: стойкость главного героя	1
69	«Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1
70	В.М. Шукшин. «Критики»	1
71	В.М.Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внекл. чтения 7).	1
72	Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1
73	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
74	Р.Р. Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).	1
75	Родная природа в стих-ях русских поэтов 20 в. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
76	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали.», «Пороша».	1
77	А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие.»	1
78	Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. «Листья осенние», «В горнице»	1
79	Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов 19 и 20 вв.	1
80	Р.Р. Классное сочинение по произведениям поэтов XIX-XX в.в.	1
81	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1
82	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...» и др.	1
83	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1
84	Подвиги Геракла	1
85	Древнегреческие мифы (урок внекл. чтения 9)	1
86	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
87	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
88	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1
89	Гомер. «Одиссея» (урок внекл. чтения 10).	1
90	М. Сервантес. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
91	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы	1
92	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа	1
93	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве	1
94	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства и чести	1
95	П.Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	1
96	«Маттео Фальконе»: проблемы чести и предательства.	1
97	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	1
98	«Маленький принц» как философская сказка	1
99	«Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внекл. чтения 11).	1
100	Выявление уровня литературного развития учащихся	1
101-102	Итоговый урок.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

**7 класс**

№	Название темы (раздела)	Кол-во
---	-------------------------	--------

урока		часов
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2	Устное народное творчество. Предания.	1
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внекл. чтения 1).	1
5	«Калевала» карелофинский мифологический эпос (урок внекл. чтения 2).	1
6	« Песнь о Роланде»	
7	Пословицы и поговорки.	1
8	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	1
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...».	1
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1
13	«Медный всадник» (вступление «На берег пустынных волн...»).	1
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
16- 17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	2
18-19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Иван Васильевича...»	2
20	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва».	1
21-22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	2
23	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
24-25	И. С. Тургенев. «Бирюк»	2
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1
28	Н. А. «Размышления у парадного подъезда»	1
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина".	1
31	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Дикий помещик» (урок внекл. чтения 4)	1
32-33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).	2
34	Контрольная работа	1
35-36	А. П. Чехов. «Хамелеон»	2
37	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внекл. чтения 5).	1
38	Р.Р. «Край ты мой, родимый край...» (обзор).	1
39	И. А. Бунин. «Цифры».	1
40	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внекл. чтения 6).	1
41-42	М. Горький. «Детство» (главы)	2
43	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1
44	Л. Н. Андреев. «Кусака».	1
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...»	1
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1
47-48	А. П. Платонов. «Юшка».	2
49	А.Платонов. « В прекрасном и яростном мире»	1
50	Классное сочинение	
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие.», «Июль - макушка лета»	1

53	На дорогах войны. Стихотворения о войне (урок внекл. чтения 7).	1
54	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1
56	Е. И. Носов. «Живое пламя».	1
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1
58	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1
59	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внекл. чтения 8).	1
60	«Тихая моя родина». Лирика.	1
61	Песни на слова русских поэтов XX века.	1
62	Р.Р. Письменная контрольная работа.	1
63	Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...»	1
64	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внекл. чтения 9).	1
65	Дж. Г. Байрон. «Душ моя мрачна...»	1
66	Японские хокку (трёхстишия).	1
67	О. Генри. «Дары волхвов».	1
68	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

#### 8 класс

<b>№ урока</b>	<b>Название темы (раздела)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Русская литература и история.	1
2	В мире русской народной песни. Частушки.	1
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
4	Житие Александра Невского.	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1
6	Д. И. Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» . Подготовка к домашнему письменному ответу	1
9	Осмеяние пороков в басне И. А. Крылова «Обоз».	1
10	К.Ф. Рылеев. Историческая тема цумы «Смерть Ермака» .	1
11	А. С. Пушкин. "История Пугачева" (отрывки).	1
12-17	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка"	6
18	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка" (урок Р/Р)	1
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Тучи»	1
20	А.С.Пушкин. «К» (Я помню чудное мгновенье...»)	1
21	Контрольная работа по творчеству А.Пушкина	
22-24	М.Ю. Лермонтов. Мцыри» как романтическая поэма.	3
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». (Урок Р/Р)	1
26-29	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Идейный замысел и особенности композиции комедии "Ревизор".	4
30	Н.В.Гоголь. «Ревизор» (урок Р/Р)	
31-32	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	2
33	Контрольная работа № 4.	1

34	И.С. Тургенев. Изображение русской жизни в рассказе «Певцы».	1
35-36	М. Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. "История одного города" (отрывок).	2
37-38	Н.С. Лесков. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений».	2
39-40	Л. Н. Толстой. "После бала".	2
41	К\Р по творчеству М.Е. С-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого	1
42	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев.	1
43	А.П. Чехов. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье.	1
44	А.П. Чехов.»Человек в футляре»	1
45	И. А. Бунин. "Кавказ". Тема любви в рассказе.	1
46	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени".	1
47	К\Р по произведениям Чехова, Бунина, Куприна	1
48	А. А. Блок. Историческая тема в стихотворении «Россия».	1
49	С. .А. Есенин. "Пугачев" - поэма на историческую тему.	1
50	Образ Емельяна Пугачева в народных реданиях, произведениях Пушкина	1
51	И. С. Шмелев. "Как я стал писателем" - воспоминание о пути к творчеству	1
52	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне".	1
53	Журнал "Сатирикон".	1
54	Тэффи. "Жизнь и воротник. Сатира и юмор в рассказе.	1
55	М. Зощенко "История болезни". Сатира и юмор в рассказе	1
56-58	А. Т. Твардовский - поэт- гражданин. История создания поэмы "Василий Теркин".	3
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский, Б. Окуджава.	1
60-61	В. П. Астафьев. Автобиографический характер рассказа "Фотография, на которой меня нет".	2
62	Русские поэты о Родине, родной природе.	1
63	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине.	1
64	Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА	1
65	У. Шекспир. Семейная вражда и любовь в трагедии «Ромео и Джульетта».	1
66	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Сатира на дворянство и невежество буржуа.	1
67	В. Скотт. Исторический роман «Айвенго».	1
68	Итоговое тестирование.	1
	ИТОГО	68

### 9 класс

№ урока	Название темы (раздела)	Кол-во часов
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1
3	Центральные образы «Слова...» Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	1
4	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	1
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1
6	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор. Ода «Вечернее размышление...»	1
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»	1

8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».	1
9	Г.Р. Державин «Памятник»	1
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Слово о поэте. Поэтическое творчество	1
11-12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2
13	Н.М. Карамзин «Осень»	1
14	Контрольное сочинение (урок развития речи 1	1
15	Русские поэты первой половина XIX века	1
16	В.А. Жуковский- поэт-романтик. «Море»	1
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Границы вы-разимого.	1
18-19	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	2
20-25	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	6
26-27	Контрольная работа за первую четверть	2
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1
29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»	1
30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии ...», «Я вас любил...».	1
31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
32	А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стих-я	1
33	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	
34	Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1
36-43	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Творческая история романа. Обзор содержания. История создания.	8
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1
45	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
46	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	1
47	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
48	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4)	1
49-50	Контрольная работа за вторую четверть	2
51-58	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»	8
59	Данте Алигерья. « Божественная комедия»	1
60-66	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	7
67-68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2
69	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
70	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»	1
72	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1
73	Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок	
74	А.А.Блок. «О. я хочу безумно жить...», стих-я из цикла «Родина»	2
75	С. А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии	1
76-77	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	2

78	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1
79	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье	1
80	Контрольная работа за третью четверть	1
81-82	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
83-84	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России	1
85-86	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки»	1
87-89	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...»,	1
90-91	М. А. Шолохов. «Судьба человека	1
92	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво».	1
93-94	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе. Стихи поэта- воина	1
95-96	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»	1
97	Контрольная работа за четвёртую четверть	1
98	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1
99	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1
100-101	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор	2
102	Итоги года	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

**Тематическое планирование (УМК Т.Ф. Курдюмовой)  
6 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Название темы (раздела)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1-2	Введение. Читатель и герой прочитанных книг	2
3- 9	Далёкое прошлое человечества	7
10-67	<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b> Незабываемый мир детства и отрочества (44) Мир путешествий и приключений (14)	58
68-100	<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> Родная природа в стихах русских поэтов (4) Великая Отечественная война в литературе (8) Произведения о детстве в начале XX века (21)	33
101-102	Итоговые уроки	2
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

**7 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Название темы (раздела)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1-2	Фольклор	2

3-6	Античная литература. Литература эпохи Возрождения	4
7-43	Литература XIX века	37
44-59	Литература XX века	16
60-65	Великая Отечественная война в художественной литературе	6
66-68	Зарубежная литература	3
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

**8 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Название темы (раздела)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1-2	Литература и время.	2
3-4	Фольклор	2
5	Литература эпохи Возрождения	1
6-11	Древнерусская литература	6
12	Литература эпохи Просвещения	1
13-15	Литература XVIII века	3
16-52	Литература XIX века	37
53-68	Литература 20 века	16
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>

**9 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Название темы (раздела)</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Введение. Шедевры русской литературы	1
2-6	Древнерусская литература	4 +1
7-15	Литература XVIII века	9
16-61	Литература XIX века	42+4
62-88	Литература XX века	25+2
89-101	Русская литература 60-90-х годов XX века	13
102	Итоговый урок	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>