

ВЫЛЕТ ПО ЗЕЛЁНОЙ РАКЕТЕ

(Женщинам – военным лётчицам посвящается).

Звучит музыка, на сцену выходит ведущая праздника. Занавес закрыт.

Вед. Женщина и война... Оба эти слова женского рода, но как же они несовместимы... Женщина и война...

На середину сцены выходят в военной форме женщины.

1-я: В мир приходит женщина, чтоб свечу зажечь.

2-я: В мир приходит женщина, чтоб очаг беречь

3-я: В мир приходит женщина, чтоб любимой быть.

4-я: В мир приходит женщина, чтоб дитя родить.

5-я: В мир приходит женщина, чтоб цветам цвести.

6-я: В мир приходит женщина, чтобы мир спасти.

Вед. Женщинам грозных сороковых довелось спасти мир. Женщинам - лётчицам, сражавшимся в небе за нашу Родину, посвящается...

Все уходят со сцены. Демонстрируется показ видеосюжета воздушного боя. Занавес открывается. На сцене стоит стол, лавка, над столом лампа в бумажном абажуре, телефонный аппарат. Выходят двое: командир полка (КП) и комиссар Маша.

КП *(по телефону)*. Лейтенант, отбой. Всем спать *(кладёт трубку)*.

Маша. Сегодня ровно год прошёл как я здесь... Самый длинный, и самый страшный год в моей жизни. 365 ночей, и каждую ждешь, когда она кончится. И все ли вернутся...Сколько мы уже потеряли...

КП. Слушай, Маш, если будешь летать как сегодня, то я тебя больше в небо не выпущу. Зачем зря под пули лезешь?

Маша. Ничего со мной не случится, я – везучая.

Маша уходит. Командир полка садится за стол, листает журнал вылетов. Затем берёт в руки карандаш. Что-то отмечает в журнале. Потом задумчиво замирает, подперев голову рукой.

Вед. Ровно год. Как мы на фронте. Тогда я неделю сидела в приёмной 1.

комиссии ЦК комсомола и шли к нам известные лётчицы и совсем юные девчонки. Приходили, требовали, просили, настаивали, плакали, если их не пускали на фронт. Полк уже был сформирован, а они всё писали, шли, приезжали.

Занавес закрывается. С одной стороны сцены выходит девушка (Галя Поликарпова), на плечах накинут белый халат. Она с опаской оглядывается. Появляется медсестра, окликает девушку.

Медсестра. Поликарпова! Вы куда?

Галя (*делает вид, что нюхает воздух*). А-а, я тут воздухом дышу...

Медсестра (*скидывает с её плеч халат*). А это что?!

Галя. Таня, я бегу на фронт!

Медсестра (*восторженно*) А-а-а! Галя! Возьми меня с собой! Я тоже подавала заявление в ваш полк, но меня не взяли из-за очков.

Галя. Если ты человек, то ты никому про меня не скажешь.

Медсестра. Да что ты!

Галя. Вот и хорошо. Ты здесь нужна, а мне здесь делать нечего.
(*Спускается со сцены в зал*).

Медсестра. Галя! Возьми меня с собой! Галя! (*Уходит*).

Во время этого разговора с другой стороны сцены появляется боец Лазарев, он садится на край сцены и наблюдает за разговором девушек. Когда Галя прощается с медсестрой, боец встаёт и идёт навстречу Гале. Галя проходит мимо него.

Лазарев. Товарищ девушка!

Галя. Слушаю вас, товарищ юноша!

Лазарев. Невольно стал свидетелем вашего смелого поступка.

Галя. И что?

Лазарев. Одобряю! На бал, на свидание, или...

Галя. Или!

Лазарев. В таком случае, разрешите вас проводить?

2.

Галя. Спасибо.

Лазарев. Разрешите представиться, Лазарев!

Галя. Полицарпова.

Лазарев. Очень приятно, что такая красивая девушка, да ещё и моя коллега. Так Вы, стало быть, на этих летаете, на керосинках?

Галя (*обиженно*). Что значит «на керосинках»?

Лазарев. Ну что ж здесь обидного? Их все так называют. Я сам на такой летаю.

Галя. А я и не обиделась, просто мы пришли уже (*Поднимается на сцену, машет ему рукой*).

Лазарев (*кричит ей вслед*). Девушка, ну скажите, хоть как Вас зовут?

Галя. Керосинка!

Галя уходит за занавес, Лазарев за кулисы. Занавес открывается. На сцене командир полка говорит по телефону с начальником госпиталя.

КП. Слушаю Вас, товарищ полковник... Это война! У меня летать некому! (*Кладёт трубку*). Командира эскадрильи ко мне!

Комэск (*подбегает*). Слушаю Вас, товарищ командир!

КП. Посмотри, что творят твои подчинённые, Полицарпова из госпиталя сбежала, а меня обвиняют в преступлении!

Галя. Товарищ командир, ефрейтор Полицарпова готова летать!

КП. Всем по десять суток ареста! Больную в госпиталь!

Галя.. Я не больная, товарищ командир! Что хотите делайте, а в госпиталь не поеду!

КП (ком. эскадрильи). Захарченко! Что творится в твоей эскадрильи, чёрт возьми! (Ударяет кулаком по столу).

Заходит телефонистка.

Телефонистка. Товарищ командир, Вас – командующий!

3.

КП (берёт трубку). Слушаю Вас, товарищ командующий!... Ясно... Ясно, товарищ командующий! Есть! (*кладёт трубку*). Срочно меняются задачи. Я уезжаю в штаб, а вам быть в полной готовности! Вылет по зелёной ракете.

Комэск. Товарищ командир, разрешите мне лететь с Поликарповой.

КП (к Гале). Когда швы сняли?

Галя. Сняли!

КП. Всем временная амнистия. До конца войны.

Все уходят. Занавес закрывается.

Вед. Пятитысячный вылет полка... Как давно это было... Дни складывались в недели, недели в долгие тяжкие месяцы. Да, мы уже порядком надоели фашистам, они нас прозвали «ночными ведьмами». Это уже что-то... Если враг ругает, значит, мы – молодцы.

Демонстрация видеофрагмента о бомбёжке. Слышны взрывы. Занавес открывается.

На сцене на полу лежит убитая женщина, над ней склонился ребёнок. Он тормозит её, кричит: «Мама! Мамочка, вставай!» К мальчику подбегает Галя.

Комэск. (перекрикивая взрывы). Пойдём со мной! Слышишь? Не бойся!

Галя. Оксана! Танки! Скорей! Скорей!

Комэск. Побежали! Мы же свои! Быстро! Побежали! Давай скорей!

Комэск вместе с мальчиком уходят со сцены. Занавес закрывается.

Вед. Дети войны... Сколько их погибших, израненных, осиротевших и очень быстро повзрослевших... В их глазах надолго застыли горе, страх, голод... И, казалось, во всём мире не найти, не сыскать той

силы, которая бы оградила, заслонила собой от беды, и глаза детей, независимо от их цвета, наполнила бы радостью и любовью.

Занавес открывается. На сцене лётчицы и Федя(спасённый мальчик).

Комэск (разговаривает с Федей). Ну, как тебя зовут? Меня зовут Оксана. Болит чего-нибудь? Ну что ты молчишь-то?

4.

Галя. Давай я тебя с нашей эскадрильей познакомлю. Это – командир эскадрильи, ты её знаешь. Это – Маша, это – Надя, это – Анюта. А меня Галя зовут.

Федя (смотрит на пистолет) А у тебя пистолет настоящий?

Галя. Конечно настоящий!

Федя. Можно подержать?

Галя. Конечно можно. А тебя как зовут?

Федя. Фёдор Павлов.

Галя (даёт Феде пистолет в руки и вместе с ним делает вид, что целится). Давай, целься. На вытянутые руки... Класс?

Федя. А можно из пистолета сбить фашистский самолёт?

Галя. Нет, из пистолете нельзя, только из пулемёта. (Забирает у Феде оружие).

Слышится соловьиный свист.

Анюта. Эко разошёлся как, и не унять. Будто и нет войны совсем.

ПЕСНЯ « В ДНИ ВОЙНЫ».

На сцену выходит командир.

КП. А это ещё что такое? Откуда ребёнок в расположении эскадрильи?

Маша (Феде). Пойдём, я тебя накормлю.

Марина и Федя уходят.

Комэск. Товарищ командир, разрешите оставить его!

Анюта. Товарищ командир, ну давайте его оставим, а то у всех есть сын полка, а у нас полк женский.

КП. Я всё понимаю. Но и вы поймите! Ведь мы всё время перелетаем с места на место, меняем аэродромы, и рисковать жизнью маленького ребёнка - мы не имеем права!

Галя. Ну как же так, товарищ командир, живут же дети в других полках. Ну, пожалуйста... 5.

КП. Нельзя. Девочки мои, вот кончится война и у вас у всех будут сыновья. Нельзя. Его нужно как можно скорее отправить в детский дом.

Маша. А я тоже считаю, детям не место на войне. Нам воевать нужно, а не с детьми нянчиться.

Анюта. Жестокая ты, Машка. Ты так говоришь, потому что у тебя детей нет. Вот если б у тебя были дети...

Маша. Дети!... Если б у меня были дети, я бы полетела к ним быстрой птицею, опустилась бы к ним под ноги лёгким пёрышком и закрыла бы их стеною каменной, только бы спасти их...

ТАНЕЦ «ЛЕТИ, ПЁРЫШКО».

КП. Значит так, по поводу Фёдора все митинги прекратить! Он будет отправлен в детский дом как, только придёт ответ на наш запрос. Ясно?

Теперь о главном. Наша задача прежняя: с целью быть предельно внимательными, могут появиться новые огневые точки. Идём на предельно низкой высоте. В 17.00 самолёты должны быть готовы. Выполняйте!

Лётчицы (берут под козырёк). Есть, товарищ командир!

Занавес закрывается.

Вед. Милые мои девчонки... Я могла бы рассказать о каждой из вас. Как через 1100 ночей, через двадцать пять тысяч боевых вылетов мы шли к победе. Как среди зенитных разрывов, наперекор смерти, вы жили во имя своего завтрашнего дня, вы верили в него. Иначе, почему мы не разучились улыбаться, дарить доброту, ждать любви.

Занавес открывается. Слышен гул самолёта. На сцене лётчицы и Фёдор. При виде самолёта все кричат: «Самолёт! Самолёт! Наш самолёт!». Сверху на них падает большой букет полевых ромашек, в нём записка.

Лётчицы. Ух ты, какой большой!

Федя (поднимает букет). О-о! Да здесь записка.

Лётчицы. Федя, читай, что там написано?

Федя (разворачивает лист, читает) Моей дорогой Керосинке! А почему Керосинке написано с большой буквы? Это что имя собственное? б. Анюта. Думаю, что в данном случае собственное, только, девчата, не наше с вами.

Галя. Это мне, девочки. *(Забирает букет, нюхает его, отходит в сторону)*.

Федя. Галь, кто тебе такой букет сбросил?

Галя. Кто, кто, не скажу!

Маша. Везучая ты, Галка, а вот мне никто ещё цветов не дарил. *(Вздыхает.)*

Комэск. Какие твои годы, подарят ещё!

Галя читает письмо: «Поздравляю с Гвардейским званием, дорогая моя! Жаль, что не могу расцеловать, вижу только с воздуха. Но всё равно я тебя найду! И уже еду. Жди. Целую. Костя».

Комэск. Эскадрилья, смирно!

Входит КП.

КП. Получен приказ от командования. Десантникам нужна помощь, им необходимо закрепиться на том берегу. Питание, медикаменты, боеприпасы доставляем мы. О нас летит группа. Сбрасываете им груз и возвращаетесь на место. Вопросы есть? Вылет через 10 минут.

Все уходят.

Вед. Вопреки приказам командира, девчонки вылетали без парашютов. Так в кабине помещалось больше бомб. Вот и на то задание с парашютами улетели не все.

Выходит Маша.

Маша. Проклятый «мейссер»! Он вынырнул откуда-то слева и один за другим сжигал нас поодиночке. Самолёты девчонок горели как

спички. Только у комэски и Гали были парашюты. Но я видела, как они горят и падают... Горят и падают...

Входят остальные лётчицы, рассаживаются.

Анюта. А ты знаешь, какие Галка про себя стихи написала?

Я не знаю, что будет со мной
В день, что всех долгожданней и краше,
Может быть с отшумевшей войной
Я исчезну из памяти вашей.
Может быть не взгруснут обо мне
За победным весёлым застольем,
Всё равно я была на войне
И не нужно мне памятной доли.
От того и дороже вдвойне
Мне тот день, что над вами не гаснет.
Я была бойцом на войне
И не нужно мне доли прекрасней.

7.

Выходит Лазарев.

Лазарев. Здравствуйте, товарищи девушки! Не подскажете, где мне найти одну очаровательную лётчицу Галину Поликарпову? Я к ней 200 километров ехал. Девчата, что же вы молчите? У меня времени мало, час всего. А ещё обратно ехать...

Маша. Опоздал ты, парень...

КП. Да подожди ты, Маша, может ещё вернется. Неделя всего прошла.

Маша. Конечно, вернется. Два раза их сбивали, и они всегда возвращались. И сейчас вернутся. Они же везучие, наши девчонки.

ПЕСНЯ «БАЛЛАДА О ВОЕННЫХ ЛЁТЧИЦАХ».

Лазарев уходит.

Вед. Наш маленький ПО-2 едва успевал за пехотой. Но мы знали, мы знали, что до Победы оставалось совсем немного.

КП. Как странно...у меня дома под окном такая же акация... И солнце такое же... А уже Германия...

Отдалённо звучит фонограмма «День Победы». Идёт демонстрация видеосюжета о салюте. Занавес закрывается. После видеосюжета на сцену выходят дети, читают стихи.

1 реб. Весь под ногами шар земной.
Живу. Дышу. Пою.
Но в памяти всегда со мной
Погибшие в бою.

2 реб. Пусть всех имен не назову,
Нет кровнее родни.

8.

Не потому ли я живу,
Что умерли они?

3 реб. Чем им обязан – знаю я.
И пусть не только стих,
Достойна будет жизнь моя
Солдатской смерти их.

Вед. Объявляется минута молчания.

Звучит метроном.

ПЕСНЯ «ЗАКАТЫ АЛЫЕ».

4 реб. Сегодня праздник входит в каждый дом
И радость к людям с ним приходит следом.
Мы поздравляем всех с великим днём,
С днём нашей славы, с днём Победы!

ТАНЕЦ «НЕ ОТНИМАЙТЕ СОЛНЦА У ДЕТЕЙ».

Слово ветеранам.