

СЕВЕРНОЕ УПРАВЛЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» с. КРАСНОСЕЛЬСКОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СЕРГИЕВСКИЙ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

Л.В. ДЬЯКОВА

**Экологическое наследие народных традиций
в использовании самобытных материалов
и тканей на примере
современного сценического костюма**

Монография

С. КРАСНОСЕЛЬСКОЕ
ГБОУ СОШ «ОЦ» С.КРАСНОСЕЛЬСКОЕ
2020

Автор: Л.В. Дьякова, педагог-организатор, педагог дополнительного образования

Дьякова, Людмила Владимировна

Экологическое наследие народных традиций в использовании самобытных материалов и тканей на примере современного сценического костюма: монография / *Л.В. Дьякова.* – с.Красносельское: ГБОУ СОШ «ОЦс.Красносельское, 2020. – 35 с.

Составлена по результатам исследований в рамках проведенной научно-исследовательской работы в номинации «Этноэкология и современность», при участии Театра моды «Шик».

Приведены результаты изучения и анализа исторических материалов и источников, научной литературы и передового культурно-экологического опыта по проблеме научного исследования. Изучены содержание и особенности условий, подходов создания современного сценического костюма. Описаны методы, формы и средства передачи эколого-культурного наследия через творческую работу.

Предназначена для всех, кому интересна тема экологического наследия предков в различных аспектах. В частности, история создания одежды из природных, доступных материалов в культуре и традициях России. Может быть полезна педагогам дополнительного образования.

© ГБОУ СОШ «ОЦ»С.КРАСНОСЕЛЬСКОЕ., 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Изучение экологического наследия народных традиций в использовании самобытных материалов и тканей	9
1.1 Этапы работы по теме исследования	9
1.2 Творческий проект. Коллекция «С миру по нитке»	11
2 Практическая реализация проекта	18
2.1 Описание коллекции «С миру по нитке»	18
2.2 Краткий каталог моделей коллекции «С миру по нитке»	21
Заключение	31
Список литературы	35

Введение

В эпоху глобализации всех сфер жизнедеятельности и, одновременно, осознания экологического культурного разнообразия, деятельность по пропаганде наследия и эколого-культурное просветительство следует признать своевременной и одной из ключевых в системе государственной политики сохранения культурного наследия. Экологические проблемы свойственны всему человечеству и носят глобальный характер. От их решения зависит вопрос жизни и смерти человечества.

Великие мыслители, деятели всегда указывали на тесную связь между разнообразием природопользования и понятия природы. Концепция культурного ландшафта нашла свое отражение в трудах Калущкова В.Н., Туровского Р.Ф. и некоторых других ученых. [7,16]

Например, Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. в своем труде «Культурный ландшафт как объект наследия» (2004 г.) описывали новые подходы сохранения и использования культурного и природного наследия в России [2,3]; Шульгин П.М. разрабатывал комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия [9]; Лихачев Д.С. сформулировал идею – «экология культуры» [10]; Вернадский В.И. в своих трудах, философских идеях выявил естественные закономерности ноогенеза. [4,8]

На Генеральной конференции ООН по вопросам образования, науки и культуры была принята «Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия» (16

ноября 1972 г.), в которой было обращено внимание на повреждение или исчезновение любых образцов культурной ценности или природной среды, представляющее собой обеднение достояния всех народов мира. Также отмечалось, что охрана этого наследия на национальном уровне довольно часто бывает недостаточной, в связи с объемом средств, которых она требует, и недостаточностью экономических, научных и технических ресурсов страны, на территории которой находится природная или культурная ценность, подлежащая защите. [5]

Из этого формируется вывод, что культурному и природному наследию угрожает разрушение, вызываемое не только традиционными причинами, но и эволюцией социальной и экономической жизни, которая еще больше усугубляет их опасными, вредоносными и разрушительными явлениями.

Актуальность: Современному обществу необходимы знания экологического наследия предков в различных аспектах. Например, в создании одежды из природных, доступных материалов. Важно проследить историю и узнать значение этих материалов в культуре и традициях России, найти общее с традициями своего села и предложить какой-то современный предмет, где было бы уместно использование ценных качеств народного наследия. Ну, а современным предметом стала – новая одежда. [1,6]

Поэтому на современном этапе развития системы передачи экологического наследия становится важной **научная проблема:**

В настоящее время система передачи экологического наследия активно осуществляет поиск особенностей и новых условий, подходов. [2]

Это определяет выбор **темы исследования:** «Экологическое наследие народных традиций в использовании самобытных материалов и тканей на примере современного сценического костюма».

Объект исследования: процесс передачи экологического наследия народных традиций в использовании самобытных материалов и тканей.

Предмет исследования: подходы создания современного сценического костюма.

Цель: На основе исследования исторических материалов и источников, научной литературы и передового эколого-культурного опыта теоретически обосновать содержание и рассмотреть особенности условий и подходы создания современного сценического костюма.

Гипотеза исследования: Предполагается, что, если использовать даже самые доступные, экологические материалы, как делали это наши предки, можно получить красивую, оригинальную и полезную одежду, что очень важно в современном мире, как один из подходов в процессе передачи народного наследия.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

– Изучить исторические материалы и источники, научную литературу и передовой культурно-экологический опыт по проблеме научного исследования;

- Раскрыть понятия «экологическое наследие», «современный сценический костюм»;
- Изучить содержание и особенности условий, подходы создания современного сценического костюма;
- Разработать план исследования, используя аналитические и практические методы;
- Провести исследования по проверке выдвинутой гипотезы;
- Сделать выводы на основе научного исследования;
- Разработать модели современного сценического костюма.

Во время исследования были использованы следующие

методы исследования:

- научный анализ существующих исторических материалов и источников, научную литературу по рассматриваемой проблематике;
- изучение современного передового эколого-культурного опыта;
- исследование;
- научное обобщение и синтез точек зрения, представленных в теоретическом исследовании.

Сроки исследования: Работа по данной теме планировалась в течение календарного года следующим образом:

- а) январь-февраль – поисково-накопительный этап;
- б) март-май – практический этап;
- с) май-октябрь, в настоящее время – аналитический этап.

Место проведения исследования: территория села Красносельское муниципального района Сергиевский Самарской области на базе государственного бюджетного

общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы «Образовательный центр» с. Красносельское муниципального района Сергиевский Самарской области

Практическая значимость исследования: Возможность использования исследования системы передачи экологического наследия активно в подходах создания современного сценического костюма. [12]

1 ИЗУЧЕНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ САМОБЫТНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ТКАНЕЙ

1.1. Этапы работы по теме исследования

В современном мире возникает необходимость разработать новые подходы к организации системы передачи экологического наследия, в связи с этим особое значение имеет поиск особенностей и новых условий, подходов.

Работа над темой проводилась в течение года поэтапно и началась с изучения исторических материалов и источников, научной литературы и передового культурно-экологического опыта по проблеме исследования. План-график проведенных исследований приведен в таблице 1.

Таблица 1 – План-график проведенных исследований

№п/п	Сроки, 2019 год	Название этапа
1.	январь-февраль	поисково-накопительный этап
2.	март-май	практический этап
3.	май-октябрь, настоящее время	аналитический этап

Поисково-накопительный этап.

Проводилось изучение исторических материалов и источников, научной литературы и передового культурно-экологического опыта по проблеме научного исследования. Были

собраны материалы по теме. Составлен библиографический список. Проведены консультации со специалистами в сфере эколого-культурного наследия. Изучено содержание и особенности условий и подходов к созданию современного сценического костюма. Определены методы, формы и средства передачи эколого-культурного наследия через творческую работу.

Результаты поисково-накопительного этапа:

Разработана общая концепция работы.

Оформлены альбомы с образцами природного материала малой Родины (села Красносельское муниципального района Сергиевский Самарской области) с фотоматериалами по итогам посещения музеев и изучения образцов самобытных материалов и тканей.

Практический этап предполагал применение выявленных методов, форм и средств передачи эколого-культурного наследия через творческую работу, в демонстрации результатов исследования.

Шла работа над изготовлением эскизных проектов по теме исследования. По эскизам участников исследования были составлены и изготовлены модели одежды коллекции «С миру по нитке».

Результат этапа:

- Создан эскизный проект коллекции моделей одежды.
- Изготовлены модели одежды на основе эскизов.
- Постановка для демонстрации коллекции на основе народного хореографического искусства.

Аналитический этап включал анализ результатов применения и освоения методов, форм и средств передачи эколого-культурного наследия через творческую работу. Предполагалась демонстрация результатов проекта, участие в показах мод, конкурсных мероприятиях различного уровня; описание результатов исследования в творческом проекте, направленном на передачу эколого-культурного наследия представителям социума. Проводились мастер-классы для представителей современного социума.

Результат:

- Коллекция «С миру по нитке» из пяти моделей одежды.
- Презентация коллекции и возможное тиражирование моделей (для заинтересованных сторон и представителей социума).
- Мастер-классы по передаче культурно-экологического наследия.
- Внедрение образов коллекции в музейно-развивающую среду, с целью передачи ценных качеств народного наследия.

1.2 Творческий проект. Принципы создания коллекции «С миру по нитке»

Автором творческого коллекции «С миру по нитке» является Келеш Тамара, 16 лет.

Вдохновение коллекции: Фраза летописца Древней Руси (о создании одежды мастерицами): *«Обретши волну и лен творит благопотребная руками своими... Руце свои простирает на полезная, локти свои устремляет на веретено... Сугуба одеянья сотворит...»*

Техника исполнения, материалы:

1. Костюмы выполнены на основе «простого» кроя.
2. Ткани различных фактур: традиционные –холст–конопля, крапива, лён («мешковина»), хлопок, шёлк, а также не традиционные –синтепон.
3. Для орнамента применяются –ленты холста, набитые синтепоном, тесьма, декоративные шерстяные и синтетические нитки.
4. В качестве соединительных материалов использованы нитки разных цветов и фактур.

Орнамент костюмов выполнен в технике аппликация и вышивка разными швами «стебельчатым, петельным, вперёд иголку, петелька вприкреп». Использованы ткани с «набивным рисунком».

Концепция работы (принципы создания коллекции):

Народное искусство хранит вековые традиции, передаваемые из поколения в поколение. А что знаем об этом мы?

Какой он, наш народ?

Бесконечно влюблённый в родную природу, безнадёжно раненный в самое сердце любовью к Родине.

Наша малая Родина – сельское поселение села Красносельское, название которого говорит само за себя: красивые смешанные лиственные леса, высокие холмы, глубокие овраги и обширные заливные луга окружают село со всех сторон.

Население многонациональное, разнообразно по возрасту, культуре и обычаям. Но объединяет их одно – любовь к своей родной земле, стране.

Современники бережно относятся к традициям предков. И многие предметы быта, бережно передаются по наследству.

Многие предметы быта наших предков можно увидеть в местном музее «Деревенская изба». Там находятся: плетённые лапти, пояса, короба, туеса, веретено, прялка, ткацкий станок, холст, незаменимый в быту предков. Внимание привлекают именно эти предметы, ведь получается, что человеку не так уж много и нужно, чтобы создавать свой быт и процветать роду.

От природы бралось только самое необходимое: шерсть животных, стебли растения для пряжи и ткани, кора деревьев на волокна для плетения и окраски их. Весь процесс производства представлял тесное взаимодействие с природой: и ритуалы-просьбы-благословения, и песни-благодарения для того, чтобы родная земля не только не обижалась на человека, но и одаривала его род и далее своей благодатью. А природа в благодарность за такое бережное отношение и впрямь одаривала умельцев – их изделия были не только эстетичными, но и антисептичными, долговечными, помогали при ревматизме, спасали от жары и др.

Мы решили проследить историю и узнать значение этих материалов в культуре и традициях России, найти общее с традициями своего села и предложить какой-то современный предмет, где было бы уместно использование ценных качеств народного наследия.

Наиболее удачным аналогом отметили – экологическое наследие природных материалов и их значение. Ну, а современным предметом стала – новая одежда.

Коллекция создана на основе впечатлений от мастерства народных умельцев, традиционных народных ремёсел. А именно – ткачества и плетения.

Изготовление одежды, прядение и ткачество, шитье и вышивание были повседневным рукоделием всех женщин – богатых и бедных, хозяек и их служанок. Благодаря самим женщинам женские наряды становились подлинными произведениями искусства. Об этом пишет и летописец: *«Обретши волну и лен творит благопотребная руками своими... Руце свои простирает на полезная, локти свои устремляет на веретено... Сугуба одеянья сотворит...»*.

Ценные археологические находки, среди которых очень редки сохранившиеся образцы тканей, а также описание в литературе, позволяют судить о материалах, применяемых в одежде Древней Руси.

Наиболее распространенными тканями были лен и шерсть, которые могли быть и высокого качества (полотно, тонкое сукно), и в виде грубого холста, сермяги, армячины.

Испокон веков одежда делалась из тонкой льняной ткани: *«Взем льну учинить ми срачицу, порты и полотеицо...»* В древнерусском языке существовало два термина для обозначения льняной ткани: «хласт», «холст», означавшие небеленую ткань. И «бель», «платно», означавшие выбеленное полотно.

Орнаментация осуществлялась расцветкой, вышивкой, в более поздние периоды – набойкой и пестрядью (тканый узор из разноцветной пряжи). И набойка, и пестрядь были обычно сурового цвета с сине-зеленым, синим или киноварным рисунком.

До XVII–XVIII вв. в России не было своего крупного ткацкого производства, и ткани высоких сортов привозили в Киевскую Русь из Византии, Ирана, Китая, с Востока, в Новгород и Псков – из Италии и Испании, в Московскую Русь – из Англии и Голландии. Общее наименование иностранных драгоценных тканей – шелковых и парчовых – паволоки.

Из цветовых решений наиболее привлекательными были паволоки пурпурные или багряные (оттенки красного), лазоревые (сине-голубые), зеленые.

Преобладающей была орнаментация с четким и крупным узором, с использованием золотых и серебряных нитей.

В своей коллекции мы попробовали воссоздать образы одежды из природного материала, с использованием холста сотканного из волокон льна и конопли, а также крапивы. К сожалению, самим соткать столько волокна проблематично, использовали готовый, полученный промышленным способом. Но даже работая с таким холстом, получили настоящие уроки

жизни, необычный опыт. Обратили внимание, что волокна льна светло-серые, бледные, более послушны и мягки в обработке изделий, волокна конопли и крапивы – более грубые, встречаются листочки и остатки соцветий, цвет более песочный и зеленоватый. Зато какой аромат! Настоящий, непередаваемый, так и хочется прикоснуться к нему, чтобы ощутить под тёплыми пальцами эту ноту живой природы.

Нити, полученные из волокна шерсти коз и овец, использованы для вязания мотивов – оберегов (розетки, круги), для вышивки.

Хотелось применить лубяные волокна в качестве плетёных мотивов декора одежды, но рассматривая образцы, поняли, что они будут утяжелять костюмы (заменяли их плетением из набитых синтепоном лент холста)

Получается, если использовать даже самые доступные, экологические материалы, можно получить красивую, оригинальную и полезную одежду, что очень важно в современном мире.

Для того, чтобы глубже раскрыть содержание образа и придать художественную выразительность костюмам, использовался приём сочетания фактур в материалах.

В качестве акцентов были выбраны ведущие: традиционная композиция орнамента, цветовая гамма и формы костюма.

Именно они подчёркивают связь с народными традициями, культурой России и природы. Заставляют звучать

современные модели «на старинный лад», приобретая благородный стиль.

А знаки-символы, зашифрованные в орнаменте одежды – кресты, круги и растения, играли магическую роль. Они должны были не только украшать, но и оберегать владельца.

Издrevле, с особой любовью и тщательностью украшались ворот, оплечья, грудь, подол. Считалось, что, чем богаче расшита одежда, тем счастливей будет её владелец, и это непременно скажется на его потомстве. Люди верили, что через узоры получают от природы жизненную силу.

Головным уборам отводилась особая роль – они не только показатель социального статуса, но также были связаны с представлениями о небе. Представленные современные стилизованные модели заключают в себе идею небесного покровительства, будто куполом укрывая владелиц, и удачно применяют мудрые вековые традиции.

Таким образом, завершённый костюм, является символом гармонии неба и земли, природы и человека – представляя образ мира.

Автор подчёркивает связь традиций, обычаев, народного творчества и современные тенденции в одежде, связь человека и природы, древние знания и современные технологии. Ведь, только, опираясь на многовековой опыт поколений и разумно применяя новые знания, возможно сохранить и приумножить наследие предков – нашу природу, как и прежде, рассчитывать на её поддержку.

И пусть не прерывается связь времён и поколений в нашей стране.

В разделе 2.2. представлен краткий перечень моделей (для номинации «Этноэкология и современность») «С миру по нитке» (Модели №№ 1-5).

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА

2.1. Описание коллекции «С миру по нитке»

Коллекции «С миру по нитке» – это уверенный взгляд на современную молодёжную одежду и конкретное предложение для фолк-вечеринок, тематических мероприятий.

Коллекция выполнена с использованием символики народного костюма, содержит приёмы плоского кроя и вязания (из шерстяных ниток):

- орнамент: кресты, розетки, круги, цветы, завитки и решётки;
- отделка лентой, вышивка;
- интерпретированные традиционные головные уборы; и т.д.

Изготовление костюмов данной коллекции довольно интересно, так как основной задачей было создание новой современной одежды, а не копирование и не реставрирование исторических подлинников. Предполагалось изначально использовать только эффект символики народного костюма, но так, чтобы он был чётко прочитан окружающими, с целью внести нотки традиционной народной культуры России в жизнь современного молодого поколения, чтобы связь поколений в нашей стране не прерывалась.

Поэтому при создании коллекции, кроме тщательного изучения традиций народного ремесла– искусства «прочтения»

народного костюма, был сделан упор и на современные тенденции в моде, что тоже немаловажно:

- Силуэт – в данном случае ведущим силуэтом является, прямоугольник. Свобода в области плечевого пояса и по низу изделий достигается во многом благодаря крою, основанному не только на точности посадки костюма, но и некоторой простоте, исходя из традиций изготовления русского народного костюма, с опорой на геометрические формы в конструкции.

- Основные цветовые темы – в данном случае это, так называемая условно «верность традиции», то есть естественные цвета и оттенки, в соответствии с выбранной тематикой».

- Модный образ – дополняют головные уборы, аксессуары и силуэты костюма.

- В костюме ценится не только оригинальность, чёткость, но и удобство.

В результате получено несколько разных современных художественных образов, моделей, каждая из которых несёт в себе определённые акценты народного костюма, ведущими среди них являются традиционная композиция рисунка, цвет и символы в орнаменте, форма и композиция элементов одежды. В коллекции заметен переход символов орнамента в детали костюма, поэтому применяются банты-розетки вокруг головы, косы-плетения на одежде и др.

А для усиления ассоциации описанная коллекция названа также символично, включая понятия о составляющих материалах, а также указывая на щедрость и взаимоподдержку народов, традиционно населяющих Русь.

А родилась наша коллекция с этих эскизов, которые можно видеть на рис. 1.

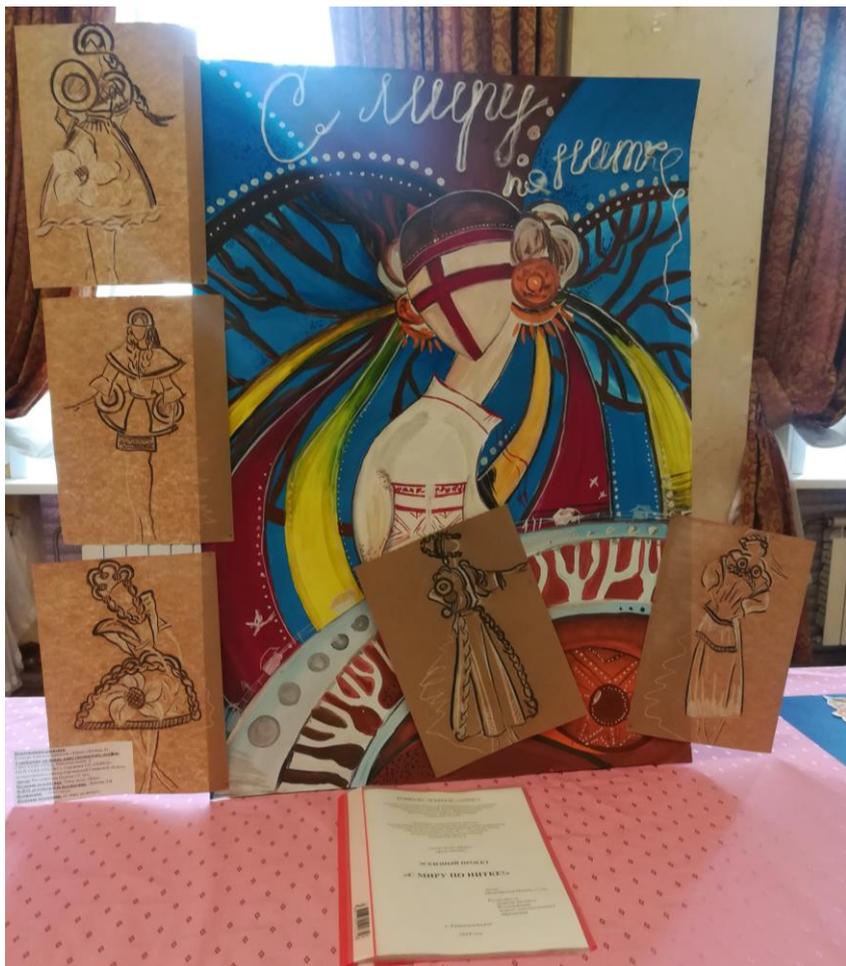


Рисунок 1 – Эскизы костюмов, составляющих коллекцию «С миру по нитке» из пяти моделей одежды.

2.2. Краткий каталог моделей коллекции «С миру по нитке»

Модель №1



Рисунок 2 – Модель №1

Наряд (рисунок 2) демонстрирует нам образ уверенной владелицы, живущей в гармонии с окружающей природой.

Тело надёжно укрыто свободной туникой, содержащей в себе элементы плетения, вышивки, вязания.

Неяркая простая одежда, сотканная из нитей льна, надета на рубаху, богато украшенную печатным рисунком, орнаментом-оберегом: розетки и ромбы, полосы. Нашивка-понёва, усиливает эффект защиты женского рода.

Головной убор подчёркивает статус молодой девушки (на выданье), так как венок с вплетёнными цветами и лентами носили именно они и могли светить волосом. Чело укрывает ажурная лента, чтобы уберечь чистые помыслы и ясный взор владелицы от негативного

Модель №2



Рисунок 3 – Модель №2

Костюм состоит из блузы, брюк и распашной юбки. Визуально напоминая распашной сарафан, надетый на рубаху, края его декорированы плетёной косой.

На рубахе нашиты объёмные элементы короткой курточки-епанечки с орнаментом: завитками и круглыми вязаными розетками, несущие функцию защиты женского рода.

Прямые брюки также орнаментированы печатным орнаментом. Кокошник-венец, с открытой косой указывает также на юный возраст русской красавицы.

Модель №3



Рисунок 4 – Модель №3

Костюм (рисунок 4) демонстрирует образ молодой девушки. Он состоит из платья с объёмными рукавами-накидкой и объёмной юбкой, богато декорированной вышивкой, вязанными орнаментами, лентами.

На голове стилизованный кокошник, из-под которого видна русая коса.

Лоб закрыт ажурной лентой, бережно охраняющей её девичью красу.

Модель №4



Рисунок 5 – Модель №4

В образе (рисунок 5) очень много светлых материалов и орнаментальных решений, это подчёркивает чистоту помыслов и благословение женского рода.

Лёгкий костюм, состоящий из короткого платья, пелерины и юбки, указывает на юность владелицы.

Об этом свидетельствуют и отлетные игривые декоративные детали на юбке, воланы на рукавах и головной убор, позволяющий видеть красоту роскошных волос.

Модель №5



Рисунок 6 – Модель №5

Необычный костюм, подчёркивающий важность статуса владелицы (рисунок 6).

Роскошные декоративные рукава получены за счёт объёмных отлетных украшенных нашивок в верхней части и ажурной ленты по нижнему краю.

Блуза, стилизована под рубаху, передняя часть оформлена защитными печатными рисунками: розетками-солнцами.

Поверх надета юбка, объёмность которой достигается закреплённой, но низу плетёной косой и аппликацией из вязанных кругов и вышитых лентами элементов.

На голове высокая коруна, также украшенная вышивкой и вязанными элементами. Из-под коруны, сзади выпущена стилизованная длинная коса с декорированным косником на конце. Этот образ также подчёркивает статус юной девушки.

А ведь и в самом деле, кому ещё щеголять в необычных нарядах?

Цвета и объёмы, используемые в коллекции, указывают на отношение к северной части Самарского края: темные, сермяжные. Это выбрано с целью подчеркнуть расположение своей малой родины, именно, в северной части региона (рисунок 7).

Но, кроме интересных рассказов, которые могли бы прочитать с символов наши предки – это, в первую очередь, яркая необычная одежда, в нашем, современном понимании (рисунок 8).



Рисунок 7



Рисунок 8

Фотоматериалы из местного школьного музея

«Многие предметы быта передаются по наследству, или хранятся в местном музее «Деревенская изба»: там находятся: плетёные лапти, пояса, короба, туеса, веретёна, прялки, ткацкий станок кросна, холст, незаменимый в быту предков.» (рисунки 9-11)

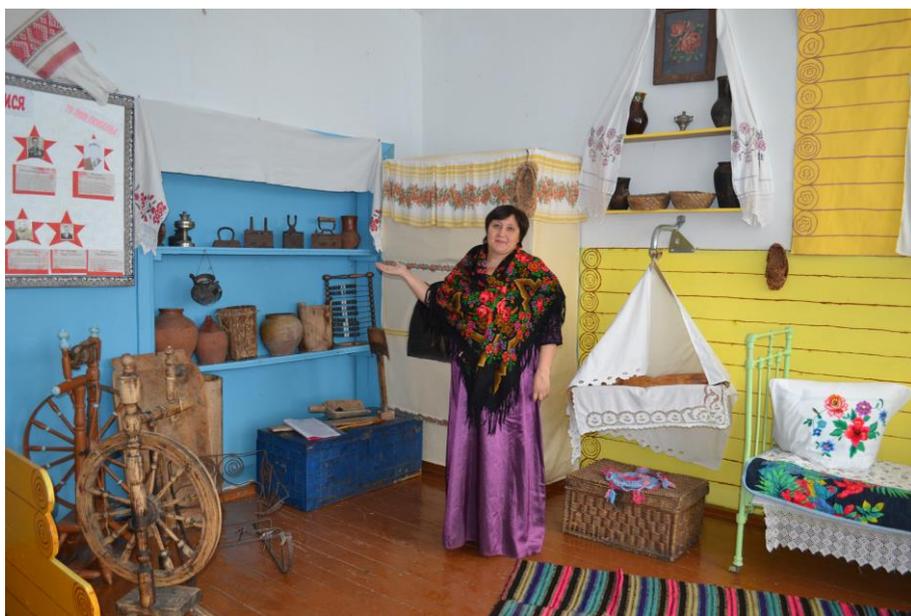


Рисунок 9

«До XVII – XVIII вв. в России не было своего крупного ткацкого производства – ткали дома холсты на ткацком станке кросна. Таким же как вы видите перед собой. А ткани высоких сортов были «заморские». Их называли – паволоки...»

В своей коллекции мы попробовали воссоздать образы одежды из природного материала, с использованием холста сотканного из волокон льна и конопли, а также крапивы.»



Рисунок 10

«Изготовление одежды, прядение и ткачество, шитье и вышивание были повседневным рукоделием всех женщин – богатых и бедных, хозяек и их служанок. Благодаря самим женщинам женские наряды становились подлинными произведениями искусства. Об этом пишет и летописец: *«Обретши волну и лен творит благопотребная руками своими... Руце свои простираеть на полезная, локти свои устремляеть на веретено... Сугуба одеянья сотворит...»*



Рисунок 11

Заключение

В данной работе мы изучали и исследовали экологическое наследие народных традиций в использовании самобытных материалов и тканей на примере современного сценического костюма и постарались обосновать выбор условий и подходов в решении проблемы передачи экологического наследия.

В работе представлены основы содержания эколого-культурного наследия, выявление особенностей, поиск новых условий и подходов в системе передачи ценностей современным представителям социума. И, как один из вариантов – предложено внедрение моделей коллекции в музейно-развивающую среду. Изучаемая в работе проблема, на наш взгляд, представляется очень важной, так как в жизни современников должен присутствовать постоянный интерес к истории своей Родины. [11] Как бы он не был покрыт завесой времени, он важен и нужен, поскольку является главным составляющим цивилизованного человека, равнодушного к проблемам развития современного общества, одной из которых является система передачи экологического наследия.

Народное искусство хранит вековые традиции, передаваемые из поколения в поколение.

Именно, традиции предков до сих пор мотивируют сохранение и передачу наследия. И многие предметы быта, бережно передаются новым поколениям, другие можно увидеть в музеях. [13,14]

Это подчёркивает связь традиций, обычаев, народного творчества и современные тенденции, связь человека и природы, древние знания и современные технологии. Ведь только, опираясь на многовековой опыт поколений и разумно применяя новые знания, возможно сохранить и приумножить наследие предков – нашу природу, как и прежде, рассчитывать на её поддержку. [15]

Поэтому очень важно продолжать начатую работу в дальнейшем, с упором на поиск новых подходов в передаче народного наследия современным представителям социума.

И пусть не прерывается связь времён и поколений в нашей стране.

Список литературы

1. Бородина Н.В., Ведерникова Т.И. Народный костюм Самарского края. – Самара: ООО «Самара-Принт», 2007.
2. Веденин Ю.А. Необходимость нового подхода к культурному и природному наследию России // Актуальные проблемы сохранения культурного и природного наследия. – М.: РосНИИ культурного и природного наследия, 1995.
3. Веденин Ю.А. Очерки по географии искусства. – СПб., РНИИКиПН, 1997. – 224 с.
4. Вернадский В.И. «Биосфера и ноосфера» / ред. Е.М. Гончарова. – Айрис пресс, 2012. – 576 с.
5. Европейский Твиннинг «Сохранение памятников истории и культуры на основе государственно-частного партнерства». – Кн. 1, 2. – М.: Дипак, 2007. - 192 с., 248 с., с. 13.
6. Калашникова Н.М. «Своя рубаха ближе к телу...». – М.: «Северный паломник», 2018. – 192 с.: илл.
7. Калуцков В.Н., Красовская Т.М. Представление о культурном ландшафте: от профессионального до мировоззренческого//Вестник Московского университета. – Сер. 5. География. №4. – 2000.
8. Козиков И.А. «В.И. Вернадский – создатель учения о ноосфере». – М.: «Библиотека политологии МГУ им. Ломоносова», 2013. – 224 с.
9. Комплексные региональные программы сохранения и использования культурного и природного наследия / В.И. Азар [и др.]; отв. ред. П. М. Шульгин. Рос. НИИ культ. и природ. наследия.

10. Лихачев Д.С. Русская культура. – СПб., 2000. – С. 91–101.

11. Природное и культурное наследие: междисциплинарные исследования, сохранение и развитие. Коллективная монография по материалам III Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, РГПУ им. А.И. Герцена, 29-31 октября 2014 года / Отв. ред. В.П. Соломин, В.З. Кантор, Н.О.Верещагина, А.Н. Паранина – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – 501 с.

12. Русский костюм в фотографиях. Метаморфозы: Каталог / авт.-сост. А.А.Петрова. – М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. – 320с.: ил.

13. Смирнова О.В. Изучение природного и культурного наследия России на уроках географии: методические основы // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 1 (январь). – С. 81–85.

14. Смирнова О.В. Программа предпрофильного курса: «Природное и культурное наследие России: изучаем, оцениваем, сохраняем» / О.В. Смирнова, Н.Ф. Винокурова // География и экология в школе XXI века. – 2005. – № 8.

15. Смирнова О.В. Природное и культурное наследие России. Учебное пособие для 8-9-х классов / О.В. Смирнова, С.Н. Пияшова. – Н. Новгород: изд-во Волго-Вятск. акад. гос. службы, 2005.

16. Туровский Р.Ф. Культурные ландшафты России. – М.: РНИИКиПН, 1998.

Научное издание

Дьякова Людмила Владимировна

**ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ
В ИСПОЛЬЗОВАНИИ САМОБЫТНЫХ МАТЕРИАЛОВ
И ТКАНЕЙ НА ПРИМЕРЕ
СОВРЕМЕННОГО СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА**

Монография

В авторской редакции

Подписано в печать 22.02.2020. Формат 60×84 1/16.

Бумага офсетная. Печ. л. 2,25. Тираж 25 экз.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР» с. КРАСНОСЕЛЬСКОЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СЕРГИЕВСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
446562, Россия, с.Красносельское, ул.Школьная, 7

ГБОУ СОШ»ОЦ»с.Красносельское
446562, Россия, с.Красносельское, ул.Школьная, 7