**Конспект «открытого» урока литературы в 10 классе,**

**от 17 мая 2019 года**

|  |
| --- |
| **Тема урока:** «Уроки Л.Н. Толстого». Итоговый урок по творчеству писателя  **Тип:** урок комплексного применения знаний, умений и навыков  **Форма проведения урока:** урок-конференция  **Реализуемые педагогические технологии:**  здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, ИКТ, технология учебного исследования |
| **Оценка педагогической ситуации**: В классе учатся три ученика. Класс сильный. Урок- конференция в данном классе проводится в первый раз. Данный урок завершает тему «Л.Н. Толстой». В начале изучения темы было дано отсроченное домашнее задание и предложены различные направления и темы исследовательских работ с учётом интересов и склонностей учащихся. При подготовке исследования ребятам оказывалась регулярная консультативная помощь. |
| **Цели урока:** развитие познавательной деятельности обучающихся и способности к активному восприятию информации. |
| **Задачи урока:**   * приобщать к основам исследовательской деятельности; * формировать навыки работы с литературой и другими видами источников; * пробуждать интерес к творческому поиску. * воспитывать чувство любви и уважения к прошлому своего Отечества, любовь к литературе. |
| **Оборудование:**   * интерактивная доска, * медиапроектор, ноутбук, * Презентации учащихся: |

«Есть в этом романе вещи, которых,

кроме Толстого, никому в целой

Европе не написать

и которые возбудили во мне

озноб и жар восторга».

И.С. Тургенев

**Ход урока**

**I.Орг. момент. 1.Вступительное слово учителя.**

Ребята, сегодня у нас итоговый урок по творчеству Л.Н. Толстого. Сейчас ребята 7 класса напомнят Вам некоторые интересные факты биографии этого великого писателя.

**II. Выступление обучающихся 7 класса (+Презентация)**

**Лев Николаевич Толстой. Факты**

**1-ый ученик.** Лев Николаевич Толстой — один из величайших русских писателей, внёсший невероятный вклад в нашу классическую литературу. Из под его пера вышли монументальные труды, получившие мировую известность и признание. Он считается одним из лучших писателей не только в русской литературе, но и в масштабах всего мира.

**2-ой ученик**. Великий писатель родился в начале осени 1828 года. Его малой родиной стало село Ясная Поляна, расположенное на территории Тульской губернии Российской империи. В дворянской семье он оказался четвёртым по счёту ребёнком.

**3-ий ученик**. В 1830 году случилось огромное горе — ушла из жизни его мать, принцесса Волконская. Вся ответственность за детей легла на плечи отца семейства, графа Николая Толстого. **Помогать ему вызвался двоюродный брат.**

**4 –ый ученик**. Николай Толстой умер через 7 лет после смерти матери, после чего опекой детей занялась тётя. И та умерла. В итоге Лев Николаевич с сёстрами и братьями оказался вынужден переехать в Казань, где жила вторая тётя.

**1-ый ученик**. Детство, омрачённое смертями родных людей, не сломило дух Толстого и в произведениях он даже идеализировал воспоминания из детства, с теплотой вспоминая об этих годах.

**Образование**

**2-ой ученик**.Свое начальное образование будущий писатель получал дома. Его обучали немецкие и французские учителя. Он хорошо знал английский, немецкий и французский языки. В 1843 г. Толстой поступает на факультет восточных языков в Императорский Казанский университет.

**3-ий ученик** . Однако эта сфера образования давалась ему нелегко. Из-за плохих оценок ему пришлось перейти на более легкий юридический факультет.

Тем не менее, судя по официальным данным биографии Толстого, проблемы с учебой у него не закончились, а привели к тому, что он покинул учебное заведение в 1847 г., не получив никакой степени.

**4 –ый ученик** . После этого Толстой принимает решение вернуться в родительское имение для того, чтобы заняться фермерской деятельностью. Но и на этом поприще у него ничего не получается, так как он постоянно находился в разъездах по городам России.

Но вот в чем он действительно достиг успеха, – так это в ведении личного дневника. Эта привычка вдохновила его на написание своих романов и повестей, а также позволила сформировать большинство жизненных целей и приоритетов.

Интересен факт, что этот нюанс биографии Толстого (ведение дневника), было следствием подражания великому Бенджамину Франклину.

**Творчество Толстого**

**1-ый ученик.**  Во время службы у Льва Николаевича было довольно много свободного времени. За этот период он написал автобиографическую повесть «Детство», в которой мастерски описал воспоминания первых лет жизни.

Как только «Детство» было опубликовано в журнале «Современник», Толстой сразу же приобрел популярность, как писатель.

**2-ой ученик.**  Повесть получила такую известность, что Толстого моментально вознесли на одну ступень с такими литераторами того времени, как Тургенев, Островский и Гончаров.

После этого Лев Толстой пишет следующую повесть – «Казаки», в которой описывает свою армейскую жизнь на Кавказе.

Работа над этим произведением велась вплоть до 1862 г., и была окончена лишь после службы в армии.

**3-ий ученик.** Интересен факт, что Толстой не прекращал свою писательскую деятельность даже во время участия в Крымской войне.

В этот период из-под его пера выходит повесть «Отрочество», являющаяся продолжением «Детства», а также «Севастопольские рассказы».

После окончания Крымской войны Толстой уходит со службы. По приезду домой, он уже имеет большую славу на литературном поприще.

**4 –ый ученик.** Толстой находился в очень теплых отношениях с такими великими писателями как: Максим Горький и Антон Чехов, но все было наоборот с Тургеневым. Однажды с ним дело чуть не дошло до дуэли.

**Несколько интересных фактов из жизни Л.Н. Толстого**

**1-ый ученик.** Лев Николаевич Толстой обладал по-настоящему ужасным почерком и мало кто, исключая его жену Софью Андреевну, мог его разобрать.

Интересен тот факт, что Софья Андреевна (жена Толстого), переписывала практически все труды своего мужа для того, чтобы отправлять рукописи в издательство. Это было необходимо потому, что ни один редактор не разобрал бы почерка великого писателя.

Практически всю жизнь супруга мыслителя переписывала и дневники мужа.

**2-ой ученик.** Творческое наследие Льва Николаевича составляет 165 тысяч листов рукописей и десять тысяч писем. Полное собрание сочинений издано в 90 томах.

С самого детства был невероятно азартным человеком. Впрочем, как и другой великий писатель – Ф.М. Достоевский.

**3-ий ученик.** Помимо всем известных серьезных литературных творений Лев Николаевич Толстой писал книги для детей.

Анна Ахматова в детстве учила буквы по букварю, который Л.Н. Толстой написал для крестьянских детишек.

**4 –ый ученик.**  Всю свою жизнь старался помогать крестьянам во всем, на что у него были силы.

Произведение «Война и мир» считается наиболее значимым в творчестве великого писателя.

Интересным фактом является то, что в жизни Толстой терпеть не мог, когда лают собаки, а также не любил вишню.

**1-ый** **ученик.** Толстой оказал серьёзное влияние на выдающегося и всемирно известного индийского деятеля Махатму Ганди

Был номинирован на нобелевскую премию по литературе. Впоследствии отказался от дальнейшей номинации.

**III. Выступление обучающихся 10 класса.**

Ребята, сейчас Вы представите свои исследования и послушаете одноклассников. Главное, чтобы вы не остались равнодушными сегодня на уроке и приняли активное участие в обсуждении работ.

Представляю Вам **жюри**: Председатель – Спиридонова А.А.(учитель истории и обществознания), члены жюри: Дьякова Н.А. (учитель русского языка и литературы) , Герасимова О.С. (учитель английского языка) На нашем уроке присутствуют другие учителя и обучающиеся 6 и 7 классов.

1. Вербицкий Михаил **«Поведение людей на войне»**

2.Григорьева Алёна **«Картина жизни светского общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»**

3.Макеев Дмитрий **« Как стать Наполеоном?»**

( Дискуссия по представленным материалам сразу после выступления каждого.

Учащимся, представившим свои исследования, задаются вопросы, на которые они отвечают.

**Заключительное слово учителя.** У каждого писателя есть произведение, которое является его визитной карточкой. У Л.Н. Толстого это роман «Война и мир». Перед читателем проходит целая эпоха, богатая великими событиями и разными людьми… Он, как никто до него, сумел в этом произведении сочетать широту эпического размаха с раскрытием самых тонких и тайных движений человеческой души. Он показал, что личность отдельного человека становится особенно многокрасочной и интересной именно тогда, когда она дана в разнообразных социальных связях, включена в большие жизненные, исторические процессы. Учится необходимо не только по учебникам и у специалистов, но, прежде всего, у жизни и по произведениям великих писателей. Одним из них, несомненно, является человек, дважды отказавшийся от номинации на Нобелевскую премию из-за нравственных мотивов, - Л.Н. Толстой: величайший писатель, мудрец и философ, наделённый литературным даром.

**III. Итог урока. Подведение итогов оценивания. Выступление председателя жюри.**

**Приложение 1.**

ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Красносельское

Сергиевского района Самарской области

Школьная научная конференция школьников

СЕКЦИЯ “**Литературоведение**”

Тема: «**Картина жизни светского общества**

**в романе Л.Н. Толстого «Война и мир**»

**Автор:** Григорьева Алёна,

обучающаяся 10 класса.

**Научный руководитель:**

Алякринская Лидия Васильевна,

учитель русского языка и литературы

с. Красносельское, 2019

**Картина жизни светского общества в романе Л.Н. Толстого «Война и Мир» и в наше время**

**Введение:** Читая роман «Война и Мир» , я познакомилась с жизнью светского общества начала 19 века, и обратила внимание на то ,что времяпровождение героев произведения и наших современников в чем-то похожи . И мне захотелось поближе изучить жизнь героев романа и моих современников .

**Тема работы:** Картина жизни светского общества 200 лет спустя

**Проблема:** Мне захотелось поближе изучить образ жизни элиты общества в начале 19 века и сравнить ценности высшего света тех времен и нашего света..

**Гипотеза исследования.** Я предположила , что моральные ценности не претерпели изменений.

**Объект исследования:** Представители светского общества……..

**Предмет моего исследования:** времяпровождение высшего света

**Научная новизна** обусловлена неизученностью лично для меня.

**Актуальность:** От Взаимоотношений между людьми и моральных ценностей зависит здоровье общества в целом.

**Цель моего исследования:** Проанализировав эпизоды романа , и , получив информацию из Интернета и других СМИ о жизни современных героев , сделать вывод об общем и различном в жизни разных поколений.

Исходя из этого, я поставила **следующие задачи:**

1. Прочитать роман
2. Познакомиться с критической литературой
3. Посмотреть фильм
4. Выделить нужные эпизоды, проанализировать их
5. Найти и собрать информацию
6. Обобщить материал

**Для упорядочивания исследования составила план:**

1.Прочтение романа «Война и Мир»

2.Подбор литературы для теоретического изучения вопроса.

3.Анализ и классификация материала по теме.

4. Сравнение материала

5. Подведение итогов.

В ходе своей работы я использовала **следующие методы**: гипотеза, наблюдение, поиск и сбор данных, классификация, обобщение

**Обзор литературы.** Во время проведения анализа , я пользовалась в первую очередь книгой «Война и Мир» , также в помощь мне был учебник по литературе и сайт literaturus.ru .

**II. Основная часть**

**1.Объект и предмет исследования.**

Предметом моего исследования является времяпровождение высшего света, отражающее нравственные ценности. Набрав достаточное количество материала, я начала анализировать жизнь высшего света того и нашего времени.

**Возьмем в пример таких героев, как Анна Павловна Шерер , семью Курагиных** .Я поняла ,что для них главное не быть , а казаться. Семья Курагиных- одна из самых отрицательных семей в романе. Они неглубокие , развращенные , корыстные и подлые люди… Имеют много скелетов в шкафу… Василий не любит своих детей : « Мои дети- обуза моего существования…»

Элен и ее брат Анатоль состоят в странных отношениях. В обществе ходят слухи, что Элен и ее родной брат Анатоль были влюблены друг в друга. Отец, князь Василий, пресек эти отношения : "...Мне говорили, что ее брат Анатоль был влюблен в нее, и она влюблена в него, что была целая история и что от этого услали Анатоля..."

Княгиня Алина Курагина завидует своей собственной дочери Элен. Старая княгиня завидует красоте и успехам дочери: "...Княгиня ничего не отвечала; ее мучала зависть к счастию своей дочери..."  "...княгиня Курагина. Она постоянно мучилась завистью к своей дочери..."

**Приглядимся к Анне Павловне Шерер**: Анна Павловна любит "угощать" своих посетителей интересными гостями, например, виконтом Мортемаром др.: "...всякий раз на своем вечере Анна Павловна подавала своему обществу какое-нибудь новое, интересное лицо..." Она это делает для того , чтобы поразить гостей своими связями с известными людьми , похвастаться. Но не для того чтобы люди имели возможность пообщаться с теми , кто им интересен. Поэтому Шерер имеет отрицательную роль в романе.

Вспомним развлечения Долохова. Он безрассуден , жесток. Бесконечные , пьянки , гулянки , в их развлечениях присутствует ветреность , безответственность , особенно в случае с медведем и полицейским , когда гулящих связали «спина к спине» и бросили в воду.

**А вот в семье Ростовых** , Болконских и Безуховых мы наблюдаем искренность , доброту , порядочность , любовь к близким. Семья Ростовых знакома со всем высшим светом Москвы: "...в Москве Ростовы принадлежали к высшему обществу, сами того не зная и не думая о том, к какому они принадлежали обществу..."  Ростовы являются простыми и добрыми людьми: Все семейство <...> теперь показалось ему составленным из прекрасных, простых и добрых людей. Гостеприимство и добродушие старого графа..."  "...Да, это добрые, славные люди, – думал Болконский..." Семейство Ростовых - это гостеприимные и хлебосольные люди: "...те самые люди, которых, не спрашивая их, к какому они принадлежат обществу, в Москве кормили Ростовы..."  "...Ростовы в Петербурге жили так же гостеприимно, как и в Москве, и на их ужинах сходились самые разнообразные лица..." Окружающие люди нередко пользуются добротой и гостеприимством Ростовых: "...просто люди, которым лучше или выгоднее было жить у графа, чем дома...", "...Анна Михайловна, несмотря на поправившиеся дела, продолжала жить у Ростовых..."   
**Отношения в семье Ростовых**: Граф и графиня Ростовы живут дружно. К сожалению, отношения супругов несколько портятся, когда их семья разоряется: "...Новое в них было какое-то беспокойство и иногда несогласие, которого не бывало прежде и которое <...> происходило от дурного положения дел..." Граф Ростов является любящим и нежным мужем. Он скучает по своей жене, находясь далеко: "...Уу! моя красавица! – закричал граф. – Лучше вас всех!.. – Он хотел обнять ее, но она, краснея, отстранилась, чтобы не измяться..." "...в разлуке с графиней, по которой он соскучился..."  
Теперь поговорим о семье Болконских. В семье Болконских царит деловая атмосфера. Ее создает глава семьи - старый князь Николай Болконский, строгий и жестких старик: "...со странностями и тяжелый..." Старик Болконский любит своих детей, но он очень строг с ними. Особенно жестко и грубо он обращается с дочерью Марьей. Старик Болконский оскорбляет и унижает дочь: "...Старый князь знал очень хорошо, что он мучает свою дочь, что жизнь ее очень тяжела..." Но он хотел этой жесткостью и требовательностью приучить княжну к жизни.

**Рассмотрим семью Безуховых**. Кто такой граф Кирилл Безухов? Граф Кирилл Владимирович Безухов является отцом Пьера Безухова. Пьер Безухов - это незаконнорожденный сын графа. Ходят слухи, что у старого графа Безухова есть много незаконных детей, но Пьер - его любимый сын. В начале романа старый граф Безухов умирает от инсульта (том 1 часть 1 глава XXI). После его смерти сын, Пьер Безухов, получает огромное наследство и титул графа.

О внешности Пьера Безухова известно следующее: "...вошел массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке..." "...Пьер был несколько больше других мужчин в комнате..." "...расставив большие ноги..." "...Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками..."   
Граф Пьер Безухов является добрым, скромным и простым человеком: "...выражением добродушия, простоты и скромности..." "...Пьер снял очки, отчего лицо его изменилось, еще более выказывая доброту..." "...Пьер улыбнулся своею доброю улыбкой..." У Пьера золотое сердце, по мнению его лучшего друга Андрея Болконского:  "...Это золотое сердце..." (Андрей Болконский о Пьере) У Пьера высокая, небесная душа, по мнению его дальней родственницы Анны Михайловны Друбецкой:  "...И такая высокая, небесная душа, этот молодой Безухов!.." (Анна Михайловна Друбецкая о Пьере) Пьер - умный и наблюдательный человек: "...умному и вместе робкому, наблюдательному и естественному взгляду, отличавшему его от всех в этой гостиной..."

Если посмотреть новости , СМИ , социальные сети, то можно заметить , что главными ценностями многих современников являются деньги , вещи , слава . Приведем в пример Анастасию Волочкову . Ее хвастовство и притворная фальш портит мнение о ней. Анастасия причисляет себя к высшему обществу , но по сути , она этому обществу не принесла ничего полезного.

Но не всем людям интересны только слава и деньги .**Поговорим о таком человеке , как Константин Хабенский** . Он создал благотворительный фонд в 2008 году ,занимается организацией помощи детям с онкологическими заболеваниями . Это действительно высокоморальная личность ,Константин приносит обществу пользу .

Вспомним такую актрису , как Чулпан Хаматова. Она говорит ,что получает радость от улыбки детей . Она имеет свой фонд « Подари жизнь» . Чулпан умеет ощущать чужое горе , обладает так называемым чувством эмпатии .

**2.Анализ и классификация**

**III.Заключение.**

В ходе исследования я поняла , что моральные ценности как в те времена , так и в наши у каждого свои. Конечно , мораль претерпела изменения ,но как прежде кто-то более высокоморальный , кто-то не имеет даже начала нравственности. Это мы можем увидеть из времяпрепровождения высшего света.

**Задачи, поставленные для достижения цели, я выполнила:**

1. Прочитала роман
2. Познакомилась с критической литературой
3. Посмотрела фильм
4. Выделила нужные эпизоды, проанализировала их
5. Нашла и собрала информацию
6. Обобщила материал

Я поняла , что от степени нравственности светского общества зависит здоровье общества в целом. В современной жизни мы встречаем разных людей , я считаю , что человек должен приносить пользу , оставлять после себя добрый след . Необходимо совершенствоваться . Если каждый человек будет задумываться о том , чем он может быть полезен обществу , и будет совершать свои благие цели , общество станет высоконравственным.

**Практическую ценность исследования** я вижу в том, что во-первых ,сама узнаю о моральных ценностях, во-вторых , поделюсь своими знаниями с одноклассниками

**Понятийно-терминологический словарь**

**Времяпрепровождение** – способ проводить время

**Моральные ценности** – система миропонимания человека , содержащая оценку оценку всего существующего с позиции добра и зла.

**Граф –**лицо , носящее дворянский титул выше баронского

**Князь** – глава феодального монархического государства

**Элита –** совокупность людей , занимающих высокие руководящие должности.

**Высший свет** – избранное общество

**Нравственные ценности –** правила поведения в социальной среде

**много скелетов в шкафу** – тайны ,про которые никто не должен знать.

**обуза моего существования** – в тяжесть

**Они неглубокие , развращенные , корыстные и подлые люди…- описывают отрицательный** характер личности

**Виконт**- заместитель графа, вице-графа.

**Хлебосольные-** гостеприимные

**Незаконнорожденный сын** - внебрачный

**Жабо** – отделка блузки , платья , мужской рубашки.

**Титул** – почетное звание дворянина.

ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Красносельское

Сергиевского района Самарской области

Школьная научная конференция школьников

СЕКЦИЯ “**Литературоведение**”

Тема: «**Как стать Наполеоном?**»

**Автор:** Макеев Дмитрий,

обучающийся 10 класса.

**Научный руководитель:**

Алякринская Лидия Васильевна,

учитель русского языка и литературы

с. Красносельское, 2019

**I.Вступление.**

**Тема:** Как стать Наполеоном?

**Проблема:**

Читая роман “Война и мир,, , я задумался над вопросом, как люди, подобные Кутузову и Наполеону, добиваются таких высот и занимают высокие должности. Это и стало моей проблемой. Чтобы разрешить ее я поставил перед собой цель.

**Цель:** Проследить жизненный путь Кутузова и Наполеона в романе и в исторических хрониках, сравнить их. Обратить внимание на то, как эти герои достигли такого высокого положения в жизни**.**

**Актуальность:** Сейчас много говорят о том, что человек сам кузнец своего счастья и творец своей жизни. Думаю, нам могут послужить примером герои романа великого писателя.

**Гипотеза:**

Я предположил, что есть два пути достижения славы:

1)особые исторические условия

2)Личностные качества человека**.**

**Объект исследования:** Текст романа и исторические сведения о Кутузове и Наполеоне.

**Предмет исследования:** личностные качества героев и особые исторические условия**.**

Чтобы подтвердить или опровергнуть гипотезу, я поставил следующие задачи:

1) Выделить в романе эпизоды, связанные с главными персонажами. и вдумчиво прочитать их;

2)Проанализировать эти эпизоды.

3)Обобщить полученный материал в виде исследовательской работы.

**Понятийно-терминологический словарь**: в основном мне были не понятны слова используемые в русской армии начала 19в.( **Приложение 1**)

**Обзор литературы:** кроме самого романа я пользовался дополнительными источниками из интернета.

**II. Основная часть.**

Познакомившись с героями романа ,я составил сравнительную таблицу личностных качеств двух полководцев из которой видно что это два абсолютно разных человека.

Лев Толстой многократно напоминает: Кутузов удерживал своих солдат от кровопролитных сражений, всячески старался избежать гибели армии, даже ценой сдачи Москвы. Для главнокомандующего война есть бедствие всенародное, его участь – помочь народу выжить, освободиться от участи терпеть на своей земле иностранного завоевателя. Это смелый и решительный человек, всегда находится на поле боя а не в штабе.

Наполеон ставит своей задачей не защиту родины, а власть над всем миром. Но когда решается вопрос быть победителем или быть побежденным, он бросает армию и едет в Париж.

Даже этот последний поступок бегства, на языке человеческом называемый последней степенью подлости…на языке историков получает оправдание… Величие как будто исключает возможность меры хорошего и дурного… «От великого до смешного только один шаг»,-говорит он(Наполеон). И весь мир 50 лет повторяет: «Величественное! Великое! Наполеон великий! От великого до смешного только один шаг». Автор резюмирует: «Для нас, с данной нам Христом мерой хорошего и дурного, нет неизмеримого. И нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (том 4, часть 2, глава 18).

**Наполеон** высокого мнения о своих поступках. Эгоцентризм императора Франции заставляет его думать, что собственные решения являются единственно правильными. Толстой рисует портрет самовлюбленного маленького человечка. Спровоцировать убийство миллионов солдат – это низменность, ничтожность и интеллектуальная ограниченность, продиктованная капризом безграничной власти.  
Наполеон одержим войной, видит себя ключевой фигурой истории, изменившей карту мира в прямом значении этих слов. Осматривая Бородинское поле, усеянное трупами солдат обеих армий, император восхищается смертельным видом раненного Болконского.

Подробнее смотреть в **Приложении 2.(Таблица )**

Для того, чтобы проследить жизненный путь Кутузова, сравнить его с жизненным путем Наполеона и обратить внимание на то как эти герои достигли такого высокого положения в жизни, я изучил биографические данные этих исторических лиц.. Потому что, только прочитав роман, нельзя сделать достоверный вывод по теме исследования. Кутузову к этому времени было уже более 65 Наполеону в момент нападения на Россию было уже 40 лет. И он достиг самого высокого положения во Франции.

**Вывод: Моя гипотеза в отношении М.И.Кутузова нашла подтверждение. Такие исторические события, как Русско-турецкие войны, Русско-французская война помогли Кутузову достичь самого высокого поста в управлении армией ,но этого не произошло бы, если бы он не обладал такими качествами как патриотизм, смелость, хорошее отношение к солдатам(они относились к нему с уважением и были готовы выполнить любую задачу поставленную перед ними командованием)…... неприхотливость к условиям проживания.**

**Вывод: Гипотеза в отношении Наполеона нашла свое подтверждение. Хоть Наполеон и был выходцем из небогатой семьи, это не препятствовало ему достичь таких высот как пост Императора страны. благодаря сложившимся историческим условиям и его личностным качествам таким как целеустремленность, смелость, выдержка, умение не теряться в экстремальных ситуациях(исключая побег из России после поражения армии ).Он был неплохим стратегом и тактиком.**

**Вот что я узнал об этих двух героях.**

**3.Заключение.**

**Проанализировав текст романа и исторические данные, я сделал вывод, что путь к славе лежит через упорство, терпение, целеустремленность. И конечно же должны быть определенные исторические события. Мое предположение о том что,** есть два пути достижения славы: 1)особые исторические условия 2)Личностные качества человека**, подтвердилось.**

**В конце концов Наполеон потерпел поражение, ему не удалось захватить весь мир, потому что он ставил свои личные интересы выше всего. Я не считаю его истинным патриотом и защитником страны.**

**Вывод: Сделав работу, я понял, какими качествами нужно обладать, чтобы достичь в жизни каких- то высот**

.

# Понятийно- терминологический словарь

# Буржуази́я (фр. Bourgeoisie от фр. bourg; ср. нем. Burg «город/замок») — социально-классовая категория, которой соответствует господствующий класс капиталистического общества, обладающий собственностью.

**Генерал-поручик** — [воинский чин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%87%D0%B8%D0%BD) в [Русской армии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F) XVII — XVIII веков, а также [воинское звание](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) в [армии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8) [Украинской Народной Республики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и [Украинской Национальной армии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F).

**Звание**— устанавливаемое и присваиваемое уполномоченными компетентными органами наименование, свидетельствующее об официальном признании заслуг человека или коллектива либо о профессиональной, служебной службой.

# Отва́га: Отвага — храбрость, бесстрашие, синоним доблести.

**Патриоти́зм**— нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Родине и желание поддержать своим участием процветание своей страны, отечества, любовь к отчизне, отечеству.

**По́двиг**— доблестное, важное для многих людей действие; героический поступок,

# совершённый в трудных условиях.

# Пышность- Роскошь, великолепие.Смелость — психологическая установка и поведение, решительность в поступках, самоуверенность и способность человека преодолевать чувство страха и растерянности.

**Роялист-** В политике: сторонник роялизма, приверженец королевской власти.

# Роялисты-политический клуб в период Великой французской революции. Его

# предшественником был Бретонский клуб, созданный в июне 1789 в Версале группой депу-татов Генеральных штатов от третьего сословия Бретани; вскоре в него вошли многие депутаты от третьего сословия др. провинций и некоторые депутаты отдворянства (обуржуа-зившихся дворян-либералов)

# Слава- Известность в качестве кого-чего-нибудь.

**Фаворит** (итал. favorito, от лат. favor — благосклонность) — лицо, пользующееся благосклонностью правителя, влиятельного лица, получающее от него различные привилегии и в свою очередь оказывающее на него влияние

**Флигель-адъютант**- Воинское звание. Изначально — адъютант в офицерском чине при императоре, фельдмаршале, генералиссимусе, его задачей была передача команд начальника на фланги

# Эгои́зм (др.-греч. Εγώ , лат. ego — «я») — поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других.

# Эгоцентри́зм — фактическая неспособность индивида рассматривать иную точку зрения, как заслуживающую внимания. Восприятие своей точки зрения как единственной существующей или даже единственно возможной.

# Энтузиа́зм — положительно окрашенная эмоция, состояние воодушевления, а также, под влиянием этого настроения, желание и совершение активных действий по достижению определенных цел Понятийно- терминологический словарь

# Буржуази́я (фр. Bourgeoisie от фр. bourg; ср. нем. Burg «город/замок») — социально-классовая категория, которой соответствует господствующий класс капиталистического общества, обладающий собственностью.

**Генерал-поручик** — [воинский чин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%87%D0%B8%D0%BD) в [Русской армии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F) XVII — XVIII веков, а также [воинское звание](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) в [армии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8) [Украинской Народной Республики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BF%D1%83%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и [Украинской Национальной армии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F).

**Звание**— устанавливаемое и присваиваемое уполномоченными компетентными органами наименование, свидетельствующее об официальном признании заслуг человека или коллектива либо о профессиональной, служебной службой.

# Отва́га: Отвага — храбрость, бесстрашие, синоним доблести.

**Патриоти́зм**— нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Родине и желание поддержать своим участием процветание своей страны, отечества, любовь к отчизне, отечеству.

**По́двиг**— доблестное, важное для многих людей действие; героический поступок,

# совершённый в трудных условиях.

# Пышность- Роскошь, великолепие.Смелость — психологическая установка и поведение, решительность в поступках, самоуверенность и способность человека преодолевать чувство страха и растерянности.

**Роялист-** В политике: сторонник роялизма, приверженец королевской власти.

# Роялисты-политический клуб в период Великой французской революции. Его

# предшественником был Бретонский клуб, созданный в июне 1789 в Версале группой депу-татов Генеральных штатов от третьего сословия Бретани; вскоре в него вошли многие депутаты от третьего сословия др. провинций и некоторые депутаты отдворянства (обуржуа-зившихся дворян-либералов)

# Слава- Известность в качестве кого-чего-нибудь.

**Фаворит** (итал. favorito, от лат. favor — благосклонность) — лицо, пользующееся благосклонностью правителя, влиятельного лица, получающее от него различные привилегии и в свою очередь оказывающее на него влияние

**Флигель-адъютант**- Воинское звание. Изначально — адъютант в офицерском чине при императоре, фельдмаршале, генералиссимусе, его задачей была передача команд начальника на фланги

# Эгои́зм (др.-греч. Εγώ , лат. ego — «я») — поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других.

# Эгоцентри́зм — фактическая неспособность индивида рассматривать иную точку зрения, как заслуживающую внимания. Восприятие своей точки зрения как единственной существующей или даже единственно возможной.

**Энтузиа́зм**— положительно окрашенная эмоция, состояние воодушевления, а также, под влиянием этого настроения, желание и совершение активных действий по достижению определенных целей

ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Красносельское

Сергиевского района Самарской области

Школьная научная конференция школьников

СЕКЦИЯ “**Литературоведение**”

Тема «**Поведение людей на войне**»

**Автор:** Вербицкий Михаил,

обучающийся 10 класса

**Научный руководитель:**

Алякринская Лидия Васильевна,

учитель русского языка и литературы

с. Красносельское, 2019

**Введение.**

Толстой в романе “Война и мир” обращает наше внимание на то, что война "есть противное человеческому разуму явление". Центральное событие произведения- Отечественная война 1812 г., всколыхнувшая весь русский народ, показавшая всему миру его мощь и силу, выдвинувшая простых русских героев и гениального полководца, вскрывшая в то же время истинную сущность каждого определенного человека. Толстой изображает войну как писатель‑реалист: в тяжелых трудах, крови, страданиях, смерти. Он пишет как о героях, так и о трусах, приспособленцах, карьеристах.

**Проблема.** Читая роман Л.Н.Толстого "Война и мир», я обратил внимание на то, как по-разному ведут себя герои во время военных действий: кто-то смело бросается в бой, кто-то отступает, а кто-то остаётся на поле боя в недоумении. И именно поэтому мне захотелось изучить поведение человека на войне. На примере романа "Война и мир", чтобы предостеречь себя от ошибок в экстремальных ситуациях.

**Тема работы**. **Актуальность**. .” Поведение людей на войне” сейчас особенно актуальна, идут военные столкновения в Сирии, Украине, Ираке

**Гипотеза:** Я предположил, что поступки человека зависят от его характера и воспитания.

**Объект моего исследования**: Герои романа Л.Н.Толстого “Война и мир” участвующие в военных сценах. Также в помощь мне был сайт infourok.ru, litra.ru, Literaturus.ru

**Предмет моего исследования:** Поведение людей на войне (чрезвычайных ситуациях).

**Цель моего исследования:** понаблюдать за героями романа и понять, почему каждый человек ведет себя по-разному в таких ситуациях.

**2.Основная часть.**

Читая роман, я заметил, как вели себя герои, что чувствовали в первом бою. Я выделил тех, кто шел на войну для того, чтобы заработать честь и славу(Болконский), чтобы сделать карьеру (Долохов), кто искренне любил родину, испытывал романтические чувства и хотел помочь стране и народу(Петя Ростов), по обязанности (Николай Ростов, Друбецкой, Тушин, Каратаев), кто оказывается в военной обстановке случайно ( Безухов, семья Ростовых), а кто-то бежал с поле боя (Жерков). Я прочитал эпизоды связанные с героями романа, проанализировал их и нашел критические статьи про их жизнь.

**Андрей Болконский**: Андрей отправляется на войну с Наполеоном (1805-1807 гг.), чтобы убежать от пустой светской жизни, чтобы заработать честь и славу. В начале романа Андрей предстает перед нами человеком, четко знающим свою цель и верящим в свою звезду. На войне он ведет себя достойно. Он адъютант Кутузова, не обязан принимать участие в военных действиях, но как честный и порядочный человек, Болконский не уходит от батареи Тушина и заступается за капитана перед Багратионом.

**Тушин**: Во время Шенграбенского сражения капитан Тушин и его батарея оказываются под обстрелом французов. Но Тушин не бежит с поля боя. Он со своей батареей остается на месте и стреляет по французам. При этом Тушин действует без приказа начальства. Он берет на себя ответственность и сам решает начать обстрел деревни в которой находятся французы.

**Пьер Безухов** случайно оказывается на поле боя, ему стало интересна схватка с французами, и он идет туда чтобы посмотреть, а возможно и поучаствовать в битве.

**Петр Ростов:** В 1812 году Петя Ростов должен поступать в университет. Но вместо этого он собирается служить в армии. Юный Петя Ростов идет на войну, потому что его волнует судьба России. Он патриот и романтик. Подросток хочет совершить геройский поступок на войне. Когда мальчик попадает в отряд Денисова, ( пришел туда с донесением) ему не хочется возвращаться назад. Он ведет на равных со взрослыми партизанами, ему кажется что он тоже опытный боец, чтобы завоевать уважение он делится всем своим имуществом, по-доброму относится к пленном французскому мальчику. У Пети нет страха, и это его подводит, он погибает хотя мог бы остаться в живых если бы вернулся назад выполнив поручение.

**Николая Ростов**: В 20 лет Николай Ростов бросает университет и поступает юнкером в гусары. В Шенграбенском сражении в 1805 году Николай получает ранение в руку. Первое ранение и встреча с врагом выбили Николая из привычной колеи. Он недоумевает: почему его, которого все любят и ждут домой на войне должны убить. Но затем он справляется со смятением и в дальнейшем ведет себя как настоящий солдат. После Аустерлица Николай Ростов получает повышение до звания поручика.

**Жерков**: Это офицер посыльный князя Багратиона, он должен был доставить поручение Тушину об отступлении, но бежит с поле боя из-за страха. Его дважды посылали доставить сообщение, и дважды он не исполнил поручение.

**Долохов**: Его разжаловали в рядовые за проступки, и Долохов решил восстановить звание капитана. Он не трус, но меня раздражает в нем то, что он после боя показывает своё ранение и говорит генералу: смотрите, запомните, я был ранен, но я не ушел с поля боя. Долохова можно понять, потому что он из бедных дворян за него в обществе некому вступиться, у него есть только мама.

Приведенные примеры убедили меня в том, что в основном люди ведут себя на войне так, как их воспитывали в семье, а характер человека в основном формируется в детстве, именно в семье.

**Заключение.**

Исходя из выполненной работы, я считаю, что решил поставленные задачи, понял, почему люди ведут себя по-разному в экстремальных (чрезвычайных) ситуациях (в романе это война), извлек для себя урок из романа. Моя гипотеза подтвердилась я предполагал, что поступки человека зависят от его характера и воспитания.

**Вывод.**

Я выбрал эпизоды, связанные с героями во время военных действий. Их прочитал, проанализировал и понял, почему каждый из них вел себя по-разному и почему пошел на войну.

**Приложение 1**

**Андрей Болконский** – князь, сын Николая Андреевича Болконского, был женат на маленькой княгине Лизе. Находится в постоянном поиске смысла жизни. Участвовал в Аустерлицкой битве. Умер от ранения.

**Наташа Ростова** – дочь графа и графини Ростовых. В начале романа героине всего 12 лет, Наташа взрослеет на глазах читателя. В конце произведения выходит замуж за Пьера Безухова.

**Пьер Безухов** – граф, сын графа Кирилла Владимировича Безухова. Был женат на Элен (первый брак) и на Наташе Ростовой (второй брак). Увлекался масонством. Присутствовал на поле битвы во время Бородинского сражения.

**Николай Ростов** – старший сын графа и графини Ростовых. Участвовал в военных кампаниях против французов и Отечественной войне. После смерти отца берет на себя заботы о семье. Женился на Марье Болконской.

**Илья Андреевич Ростов и Наталья Ростова** – графы, родители Наташи, Николая, Веры и Пети. Счастливая супружеская пара, живущая в согласии и любви.

**Николай Андреевич Болконский** – князь, отец Андрея Болконского. Видный деятель Екатерининской эпохи.

**Марья Болконская –** княжна, сестра Андрея Болконского, дочь Николая Андреевича Болконского. Набожная девушка, живущая ради своих близких. Вышла замуж за Николая Ростова.

**Соня** – племянница графа Ростова. Живет у Ростовых на попечении.

**Федор Долохов** – в начале романа он офицер Семеновского полка. Один из лидеров партизанского движения. Во время мирной жизни постоянно участвовал в кутежах.

**Василий Денисов** – друг Николая Ростова, ротмистр, эскадронный командир.

**Другие персонажи**

**Анна Павловна Шерер** – фрейлина и приближенная императрицы Марии Федоровны.

**Анна Михайловна Друбецкая** – обедневшая наследница «одной из лучших фамилий России», подруга графини Ростовой.

**Борис Друбецкой** – сын Анны Михайловны Друбецкой. Сделал блестящую военную карьеру. Женился на Жюли Карагиной, чтобы улучшить свое финансовое положение.

**Жюли Карагина** – дочь Карагиной Марьи Львовны, подруга Марьи Болконской. Вышла замуж за Бориса Друбецкого.

**Кирилл Владимирович Безухов** – граф, отец Пьера Безухова, влиятельный человек. После смерти оставил своему сыну (Пьеру) огромное состояние.

**Марья Дмитриевна Ахросимова** – крестная мать Наташи Ростовой, ее знали и уважали в Петербурге и Москве.

**Петр Ростов (Петя**) – младший сын графа и графини Ростовых. Был убит во время Отечественной войны.

**Вера Ростова** – старшая дочь графа и графини Ростовых. Жена Адольфа Берга.

**Адольф (Альфонс) Карлович Берг** – немец, сделавший карьеру от поручика до полковника. Сначала жених, затем муж Веры Ростовой.

**Лиза Болконская** – маленькая княгиня, молодая жена князя Андрея Болконского. Умерла во время родов, родив Андрею сына.

**Василий Сергеевич Курагин** – князь, друг Шерер, известная и влиятельная светская личность в Москве и Петербурге. Занимает важный пост при дворе

**Елена Курагина (Элен)** – дочь Василия Курагина, первая жена Пьера Безухова. Очаровательная женщина, которой нравилось блистать в свете. Умерла после неудачно сделанного аборта.

**Анатоль Курагин** – «беспокойный дурак», старший сын Василия Курагина. Обаятельный и красивый мужчина, щеголь, любитель женщин. Участвовал в Бородинском сражении.

**Ипполит Курагин** – «покойный дурак», младший сын Василия Курагина. Полная противоположность своих брата и сестры, очень глупый, все его воспринимают, как шута.

**Амели Бурьен** – француженка, компаньонка Марьи Болконской.

Шиншин – двоюродный брат графини Ростовой.

**Екатерина Семеновна Мамонтова** – старшая из трех сестер Мамонтовых, племянница графа Кирилла Безухова.

**Багратион** – российский военачальник, герой войны против Наполеона 1805-1807 и Отечественной войны 1812.

**Наполеон Бонапарт** – император Франции.

**Александр I** – император Российской империи.

**Кутузов –** генерал-фельдмаршал, главнокомандующий русской армией.

**Тушин –** артиллерийский капитан, отличившийся в Шенграбенском сражении.

**Платон Каратаев** – солдат Апшеронского полка, воплощающий в себе все истинно русское, которого Пьер встретил в плену.

**Приложение 2.**

***Критерии оценки выступления***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Критерии | Оценка (в баллах) | Алена | Дима | Миша |  |
| 1 | Качество доклада | 1 — выступающий зачитывает выступление;  2 — выступающий рассказывает, но не объяс­нена суть работы;  3 — выступление четко выстроено, есть неточности  4 — выступающий хорошо излагает материал и владеет иллюстративным материалом;  5 — выступающий владеет техникой выступления (содержательность, логичность изложения, артистизм) |  |  |  |  |
| 2 | Качество ответов на вопросы | 1 — выступающий не может четко ответить на вопросы;  2 — выступающий не может ответить на большинство вопросов;  3 — выступающий отвечает на большинство вопросов |  |  |  |  |
| 3 | Использование демонстрационно­го материала | 1 — представленный демонстрационный материал не использовался выступающим;  2 — демонстрационный материал исполь­зовался выступающим не в полном объеме;  3 — выступающий предоставил демонстрационный материал и отлично в нем ориентировался |  |  |  |  |
| 4 | Оформление демонстрацион-  но­го материала | 1 — демонстрационный материал неверно оформлен;  2 — демонстрационный материал правильно оформлен, но есть неточности;  3 — к демонстрационному материалу нет претензий |  |  |  |  |
| 5 | Владение автором специальным и научным аппаратом | 1 — выступающий не владеет научным и специальным аппаратом;  2 — использованы общенаучные и спе­циальные термины;  3 — показано умение анализировать полученные  результаты с привлечением литературных  данных |  |  |  |  |
| 6 | Четкость выводов, обобщающих доклад | 0 — выводов нет  1 — выводы нечеткие;  2 — Выводы и результаты соответствуют  поставленным целям и задачам, указанным  во введении |  |  |  |  |
| ИТОГО: | |  |  |  |  |  |

**Максимальное количество баллов-19**